

میرا

بچہ

بچہ

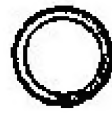


بچہ

بچہ

سیراجی

(ناول)



خان فضل الرحمن

مکتبہ میری لائبریری لاہور ۲

جملہ حقوق محفوظ بحق مصنف

ناشر۔ بشیر احمد چودھری

ڈائریکٹر مکتبہ میری لائبریری لاہور۔ ۲

طابع۔ چودھری محمد شاہ نواز

پرنٹر۔ شاد سنز پریس لاہور

۶۱۹۸۹

بار اول

دیباچہ

ناول ”میراجی“

ناول میراجی پر ایک محققانہ تبصرہ - از احمد جاوید جیلانی - مصنف
تصویر شوہر -

غائب نے خود کو شاید بار کہا ہے - مگر انہوں نے اپنی شاید بازی ساست
پردوں میں چھپا کر رکھی ہے - ایک ڈومنی سے مرزا کو ضرور دکاؤ تھا - ہم اُس کا
نام نہیں جانتے - ہمیں اسکی معلومات خط کی ایک سطر سے ہوئی - مومین بھی اچھے
خامسے عشق باز تھے - اُنکی مجنوبہ کا نام بھی کہیں نہیں ملتا -

قیس و فریاد اور رانجھا سگہ بند اور جنونی عاشق ہیں - شیلے نے ہیرمیٹ
اور میری سے محبت کی - جان کیٹس فینی پر فدا تھا - رابرٹ براؤٹنگ نے ہیرٹ
اغوا کی تھی -

ان دل دادگان میں سے کسی نے بھی اپنی من ہر فی کا نام اختیار نہیں کیا - مگر
محمد ثناء اللہ ڈار نے ایسا کیا - آج محمد ثناء اللہ ڈار کو محمد ثناء اللہ ڈار نہیں کہتے
بلکہ میراجی عشق میں بقول شاعر نسب بھی ترک کرنا پڑتا ہے -

بندہ عشق شدی ترکِ نسب کن جامی

کہ دیریں راہ فلاں ابنِ فلاں چیز نے نیست

محمد ثناء اللہ کشمیریوں کے ڈار گوت سے تعلق رکھتا تھا۔ بنگالی لڑکی میرا سین کو دل دے کر اُس نے اپنی کشمیری قومیت بھی چھوڑ دی تھی۔

خان فضل الرحمن کا یہ ناول تین حصوں میں بیٹا ہے۔ لاہور۔ دہلی اور ممبئی۔ محمد ثناء اللہ ڈار ابھی اسکول کا طالب علم ہی تھا کہ وہ چوہدری یونس رسی گراؤنڈ لاہور گیا جہاں میچ ہو رہے تھے۔ ابھی کیبل شروع نہیں ہوا تھا کہ گھنگھور چرچہ اُٹے اور بوندا بوندا ہونے لگی، میچ اُلٹ کرنا پڑا۔ بہت سے تماشاخی لیک روڈ سے اپنے ٹھکانوں کو لوٹ رہے تھے۔ انہیں میں ایک بنگالی ہرنی 'میرا سین' بھی تھی، جس کا گھر لیک روڈ پر بنگالی بلڈنگ میں تھا۔ محمد ثناء اللہ ڈار کی اس لڑکی کے لئے وہی حالت تھی جو پاتری کی پھول کی خاطر ہوئی ہے کہ پھول کھلے ہوئے دھوپ نکلی ہوئی ہے اور ایک پاتری پھول پر بیٹھ کر رُس چوسنے کیلئے بے تابی میں اُڑتی پھر رہی ہے۔ بنگالی من ہرنی نے محمد ثناء اللہ ڈار کے دل میں اپنی محبت چھو دی تھی اور وہ اسی وقت سے اُس کے لئے سوچنے لگا تھا۔ اس کے دل میں میرا سین سے ملامت کے خیال بھی آتے رہتے تھے۔ وہ اُس سے بات بھی کرنا چاہتا تھا کہ

نہ تھا عشق از دیدارِ خیزد

بسایں دولت از گفتارِ خیزد

ایک دن اُس نے ”بھراتے“ ہوئے میرا سے بس اتنا کہا! ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے؟ وہ بلا جواب دئے ہوئے چلی گئی تھی اور یہ اُسے دیکھتا کا دیکھتا رہ

لے پاتری بتلی

لے بھرا نا : کانپنا

گیا تھا۔ اُس کی قسمت میں ملن کی جگہ : ضبر بارہ گئی تھی : مگر وہ تو اپنا نام
چھوڑ کر اب میراجی بن گیا تھا۔ 'جی' کے الفاظ اُس نے بنگالی جاؤ کی وقعت میں
پڑھے تھے۔ وہ تو اس لڑکی کے لئے جوگی سا بنا پڑتا تھا۔ اُس نے گلے میں جینو
ڈال لی تھی۔

پہلے وہ آل انڈیا ریڈیو لاہور میں ملازم ہو گیا تھا بعد میں آل انڈیا ریڈیو دہلی
میں۔ وہ لاہور سے میراسین کی محبت کا داغ لے کر گیا تھا۔ دہلی میں اس نے میراسین
کی جدائی کا غم غلط کرنے کے لئے کئی حسیناؤں سے ارتگ برتگ ملانے کی کوشش
کی ایک لڑکی عقہ سے وہ ملاست کرتا کرتا رہ گیا تھا۔ دہلی کی آخری لڑکی کماریا باؤ
سے جب اُسکی ملاقات ہوئی تو اُسکی بے وقت چکیوں کی ٹپ ٹپ نے اُس کی
حقیری کر دی تھی۔ دہلی سے بمبئی روانہ ہونے سے قبل اُس نے لاہور کے ایک دوست
کو خط لکھا تھا !

”میں اس بھوسا گر میں گولی نہ پھیل اور دھرماتا نہیں۔ بہت پانی ہوں۔ لاہور
میں میری اچھا تھی کہ میں میراسین کو مایوان لے جا کر اُسے اپنا مرکب بناتا ہوں۔
پر ایسا نہ ہو سکا۔ اس بنگال کی سرکس میں مجھ بارہ نمائے کو اتنے سال ہو چکے ہیں اور
اُسکے لئے چٹکاریاں مارتے مارتے ان حالوں کو پہنچ گیا ہوں۔“

نامہ تلک گیا، نہ کوئی نامہ برگیا

تیری خبر نہ آئی، زمانہ گزر گیا

۱۔ بھوسا گر : دنیا ۲۔ نچیل : معصوم

۳۔ مایوان : ہندو دیو مال میں چاندی کے پہاڑ نیرو کے پاس سلسلہ کوہ۔

۴۔ مرکب : جس پر سواری کی جائے۔

۵۔ بارہ ماسیہ : بارہ مہینہ کا نوکر۔

۶۔ چٹکار : چیخ۔

میں دہلی پہنچ کر بھی نہ چھٹکا نہ رہا۔ یہاں صفیہ معینی، سحاب قزلباش، مسز عمید حسین، عقیقہ اور کرن مالا اہیرنی تھیں۔ انہوں نے اپنی گیدڑ سنگیوں سے مجھے اتنا متوالا کر ڈالا تھا کہ میری جو روز شیو کی عادت تھی، شیو نہ ہونے کے سبب میرے چہرہ پر جو لمبی اور ڈھیرے سے نمودار ہو گئے تھے۔

مجھے اسکا آج تک افسوس ہے کہ جب میں بال ودھوا سہی اہیرنی سے ملنے گیا، تو میری وہ پورشتا کہاں چلی گئی تھی، جو پورشتا عقیقہ پر اس طرح سے کھیل رہی تھی جس طرح سے سانپ ساون کی جھکی ہوئی گھٹاؤں کے وقت بجتی ہوئی بین پر کھیل کر تباہ ہے.....

میرا سین نے مجھے کبھی نہیں دھتکارا۔ بال ودھوانے تو مجھے ہمیشہ کا ڈھونڈتا رہا۔ کہہ ڈالا تھا۔ میرا سین پوشپ ہے اور مدھو پرس ہے اور گر بی نہیں۔ دہلی کی لڑکیاں تو مدھن ہیں اور اہیرنی تو بچھی ہے.....

میں میرا سین کا دلی بارو ماسیا بنا رہو گا میرے دل سے اُس کے لئے ہمیشہ یہ بول نکلتے رہیں گے۔

سو بارہم لنگے
پھر بھی نہ جدا ہونگے

”میرا سین میری رادھا تھی، پر میں اُسکا شام نہ بن سکا۔“

میرا جی کا یہ خط تقریباً پورا نقل کر دیا گیا ہے جس سے ناول کے ہیرو کا پورا کردار سامنے آجاتا ہے، مثلاً اُسکی دل بستگی، اُسکا ہندی اور ہندو دیو مالا سے نزدیکی تعلق، اور اُسکی جنسی بے راہ روی، بمبئی جا کر بھی میرا جی۔

لے ڈھونڈنا : کیفیت میں موڈی جانوروں کے لئے تپلا۔	لے نہچکا : پاکباز
لے مدھوکر : رس بھرا امید۔	لے پوشپ : پھول جیسا
لے بچھی : بچھو۔	لے گر بی : مغرور۔

می تراشد فکر ماہر دم خداوند سے ذکر

کے نرغہ میں رہا۔ لاہور میں وہ میرا سین کے شامی لٹکانے کی فکر میں تھا، اور دہلی میں کئی لڑکیوں سے اسی طرح سے بھٹی میں اُسے ایک پارسی لڑکی، رستنی مل گئی۔ میراجی مشہور افسانہ نگار کرشن چندر کی کوکھی کی دوسری منزل پر فیسرا ہوا تھا، ادھر ہی رستنی بھی رہتی تھی۔ میراجی نے ایک لاہور سے آئے ہوئے چٹیلے لڑکے، مشیر کی معرفت رستنی سے سلسلہ جنابی کی ابتدا کی۔ اسکا باپ مالیوار کی پہاڑیوں میں بھیر بکریوں کا گلہ چرانے والا ایک گڈ ریا تھا۔ اس کا رنگ اپنے باپ پر ملیا گیری تھا گو اسکی ماں پارسی تھی۔

غالب کا نامہ بر تو مکتوب الیہ سے ملنے کے بعد خود ہی غالب کے محبوب کا گردیدہ ہو گیا تھا جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم
میرا سلام کہیو اگر نامہ برسے

پارسی لڑکی اور مشیر کے معاملہ میں اُلٹی بات ہوئی تھی یعنی میراجی کے نامہ بر سے رستنی نے اپنا دل پار دیا تھا۔ وہ اب ڈھابوں میں ناچنے گانے کی جگہ مشیر کو شراہیں پلا پلا کر اور پھرت دے دے کر اُس سے خوش طبعیاں کر رہی تھی۔ وہ ذرا دلیر کو بھی تنہا نہ چھوڑا جاتا تھا۔ میراجی کو اس آتش پرست محبوبہ کے چولھے کی آگ درکار تھی۔ تاکہ وہ اس آگ کو پوچ سکے۔

رستنی نے ایک چکا دک کا جوڑا پالا ہوا تھا جس سے وہ بہت محبت کرتی تھی۔ مشیر نے پنجرہ کی کھڑکی کھول کر یہ پرند اڑا دیئے تو مالکہ سرا سیمہ ہو کر اُن کے

۱۔ مالیوار : مالا بار

۲۔ ملیا گیری : صندلی لکڑی جیسا رنگ۔

۳۔ پھرت : وہ سہیہ جو چھناں عورت اپنے آشنا کو دے۔

پیچھے بھاگی اور قیدی لڑکے کو بھاگنے کا موقعہ میسر آگیا۔ اُس نے پارسن کے چولہے سے کچھ چنگاریاں تو اٹھالی تھیں مگر وہ انہیں میراجی تک نہ پہنچا سکا۔ کیونکہ اس ہنگامہ میں وہ راہ بُرد ہو گئیں تھیں۔ یعنی میراجی بمبئی میں بھی اپنے رومان میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔

یہ کتاب میراجی کی ایک قسم کی سوانح عمری ہے۔ خان فضل الرحمان نے اس ناول کو اس طرح سے ختم کیا ہے۔ ”اقبال کو تو سمندر کی آبرو سسلی کا ماتم بخشا گیا تھا، اور مجھ نایل مصنف کو اردو کی آبرو محمد ثناء اللہ ڈار عرف میراجی کا ماتم بخشا گیا ہے۔“

میر کا یہ شعر اس مجذوب سے اور محبتی مگر مفلوک و مفلوج اور بورہ اسے انسان پر واقعی صادق آتا ہے۔

پیدا کہاں ہوں ایسے پر اکندہ طبع لوگ

افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

دیکھنا یہ ہے کہ خان فضل الرحمن اپنی اس سعی میں کامیاب ہوئے یا نہیں۔

انہوں نے میراجی کی زندگی کے حالات معلوم کرنے کے لئے کافی جہد کی ہے۔ وہ میراجی کو لاہور کے سُرخ روشنیوں کے علاقہ میں لے گئے ہیں۔ اُسے مٹھرا بھی پلا یا ہے۔ اُسے جینیو پہنچے ہوئے ہندوانی پو جا کرتے ہوئے بھی دکھایا ہے مگر ہم یہ احساس کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ دوست مارے گا بھی تو چھاؤں میں بٹھا کر۔

کتاب کی عبادت دل پذیر ہونے کے ساتھ آسان بھی ہے اگرچہ کئی مقامات پر ہندی کے مشکل الفاظ بھی استعمال کئے گئے ہیں۔ خود میراجی کی تحریروں پر بھی ہندی کی چھاپ موجود ہے۔ ناول میں بہت سے واقعات ایسے ملیں گے جن کا اصل سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ انکی بابت یہی کہا جاسکتا ہے کہ بڑھا بھی دیتے ہیں

۱۱
کچھ زریب داستان کے لئے اس کے لئے خان فضل الرحمان
معافی کے مستحق ہیں، کیونکہ فکشن میں یہ روا ہے۔

احمد جاوید جیلانی (ایڈوکیٹ)
مُصنّف ”تصویر شوہر“

لاہور اور پیرا سیدین

یہ سخت جاڑوں کے دن تھے۔ مہاوٹیں برس رہی تھیں۔ اور دُھند کے سبب لاہور کا مطلع مُکدّر تھا۔ کثرتِ باراں سے جو اور گیہوں کے کھیتوں میں کھوکھی لگ گئی تھی۔ لارنس گارڈن لاہور کے سبزہ زارِ پالے سے سفید بنے ہوئے تھے۔

لاہور میں کل رات اگنی گنڈوں کے گرد لوہڑی کا تہوار منایا گیا تھا۔ کلی کوچے ایسے گیتوں سے گونج رہے تھے۔۔۔

لوہڑی کا تہوار گیتو

لوہڑی کا تہوار

لاہور میں مزنگ ادے کے پاس والے ہائی اسکول کے کچھ طلباء جن محمد ثنا اللہ ڈار بھی تھا، یونیورسٹی گراؤنڈ میں ایف۔ سی۔ کالج لاہور اور سینٹ سٹیفن کالج۔ دہلی کا ہاکی میچ دیکھ رہے تھے۔ تماشاخیوں میں طالبات بھی تھیں انہیں بیویلیں میں جگہ ملی ہوئی تھی۔ شکر ہے کچھ دن سے بارش رُکی ہوئی تھی۔

علہ کھوکھی، فصلِ ربیع کو نقصان پہونچانے والا کیرا۔

اس لئے کھیل کا میدان کھیل کے قابل تھا۔ ابھی میچ شروع ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ کچھ دشمنوں سے کالے ڈراؤ نے بادل گھنگھور چڑھ آئے تھے۔ ایسے ہی گھنگھور ثنا اللہ نے دیکھے تھے۔ جب وہ زمانہ طفلی میں کاٹھیاواڑ کی اُس پہاڑی پر چڑھ رہا تھا، جو کالی کے مندر کی جائے وقوع تھی۔

سری کرشن کو دوار کا نام بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ دوار کا کاٹھیاواڑ میں اُن کے رجاؤں کی راجدھانی تھی۔

ہندو تمدن میں اندھیرے ڈراؤ نے جنگلوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔ جن میں شیر، چیتوں جیسے درندوں کے کچھار ہوتے ہیں، کمیڈیئے اور بھار بھر کم گچ پھرتے ہوتے، یہیں ایسے پُر جوش دریا بہتے ہیں کہ جبکا جوش ٹھکی ہوئی سیاہ ریت جیسی گھاؤں کے بے انتہا پانیوں سے اتنا بڑھتا رہتا ہے کہ یہ دریا اپنے کنارے پھلانگ کر چید درختوں کی دھڑکی کو شرابور کرتے رہتے ہیں۔ تو جب اُس دن گھنگھوروں سے بوندا باندی تک ہونے لگی، تو پنجاب یونیورسٹی گراؤنڈ میں میچ اُلٹ کر ناپڑا۔ کھلاڑی اور تماشائی یونیورسٹی گراؤنڈ سے واپس آ رہے تھے، انہی میں محمد ثنا اللہ ڈار بھی تھا۔

محمد ثنا اللہ ڈار اور اُسکے ساتھیوں کے ساتھ ساتھ ایک بنگالہ لڑکی بھی آ رہی تھی۔ اُسکا رنگ کھلواں گورا تھا۔ حالانکہ بنگالی عام طور سے گھنگھوروں سا فو لے ہوتے ہیں، اس لوہٹ آہن اسپر کی آنکھیں کجری کجری تھیں۔ وہ گاڈ پر داری ایسی تھی، اور بے حد چھلانگیں سجا تھی۔ شاید اُس نے

عکس کیڈیا، چھوٹی نسل کا ہا تھی۔

عکس گچ، پورا ہا تھی۔

عکس لوہٹ آہن، سُرخ چہرہ۔

عکس اسپر، پری۔

دوروں اور ہائی جمپوں میں تمنے حاصل کئے ہوں۔ لیکن اس میں لچیل اپ بھی تھا اور طربناک بھی تھی۔ اُس کے ہونٹ سوئس تھے۔ اُس نے ناگسیری ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔

محمد ثناء اللہ ڈار نے اس حسن بنگالہ کو یونیورسٹی گراؤنڈ میں دیکھا تھا۔ پھر یہ لڑکیوں کے مجمع میں غائب ہو گئی تھی۔ لیکن ثناء اللہ ڈار تو اُس سے میل میلاؤں کے لئے لہلوٹ ہو گیا تھا۔ محمد ثناء اللہ ڈار اور اُس کے ساتھی ابھی بنگالی بلڈنگ ہی تک پہنچے تھے، جو چین مندر کے تقریباً مشرق میں تھی، چین مندر سڑک پار مغرب میں تھا۔ کہ بڑے زور کا ڈونگڑا آگیا۔ محمد ثناء اللہ ڈار اور اُس کے ساتھیوں نے بنگالی بلڈنگ کے کھلے برآمدہ میں، جو سڑک کی طرف تھا، پناہ حاصل کی۔ یہ کافی کمری دار تھا۔

۲

اس برآمدہ میں دو کھڑکیوں کے درمیان گھر کا دروازہ تھا۔ دروازہ اور کھڑکیاں بند تھیں۔ محمد ثناء اللہ ڈار اپنی پیٹھ دروازہ کی جانب کئے کھڑا تھا، کہ جمعی وہاں وہی گاؤ پر داری چلا گئی سی اور لچیل بنگال آگئی۔ اُس کا جسم پیتا مبری ساڑھی میں ملبوس ہونے کے باوجود اس لئے برہنہ تھا کہ ساڑھی اُس کی سٹولتا

علی لچیل اپ : *Shantala* - نرمی - ملائمت -

علی سوئس : رس سے بھر پور -

علی ناگسیری : ناگسیر کے پھول کے ہم رنگ، ہلکا زرد -

علی میل : خواہش

علی میلاں : رغبت

علی لہلوٹ : بے تاب

چھپانے میں قطعی عاری تھی، کیونکہ وہ ناپید تھی۔ لیکن اس کے سینہ کا ابھارا اور
 لپکتی ہوئی سی سرل کمر زبانی حال سے کہہ رہے تھے کہ اُس کا مفسر کتا بی چہرہ اور
 متعذب ہو نہ تھ تو جو ہیں سو ہیں، لیکن ہم بھی بہت کچھ ہیں۔ اُسکی فریبہ سانسوں،
 متکاسفٹ رانوں اور گول گول پنڈلیوں سے بھی گویا یہی آواز نہ نکل رہی تھی۔
 لڑکی سیدھی دروازہ پر آئی۔ تاکہ دستک دے کہ کواڑ کھلوائے جاسکیں،
 لیکن وہاں تو محمد ثناء اللہ ڈار پیٹھ کئے ہوئے کھڑا تھا۔ لڑکی سمجھتی تھی کہ محمد ثناء اللہ
 اسے دیکھتے ہی چھپر کر دے گا۔ لیکن محمد ثناء اللہ تو آنے والی کی چپک مشک اتنی
 مبہوت کر چکی تھی کہ وہ رکے ہوئے دروازہ سے ذرا بھی نہ ہلا۔ یوں تقوڑی دیر
 کو بنگالین اور اس کشمیری لڑکے کی آنکھیں ایک دوسرے سے بھر گئیں۔ یہ دونوں
 اتنے متصل تھے کہ درمیانی فاصلہ مشکل ایک گز ہو گا۔

یہ عجب ماجرا دیکھ کر محمد ثناء اللہ ڈار کے ساتھ لڑکی کی مدد کو آ گئے۔ انھوں
 نے مزاحم کو دروازہ سے ہٹا دیا۔ اب لڑکی دستک دے رہی تھی۔ اور محمد
 ثناء اللہ ڈار بے مقصد ماعوف کھڑا ہوا دعا مانگ رہا تھا کہ کواڑ کبھی نہ کھلیں
 کواڑ تو کھلنے اور بند ہونے کے لئے ہی ہوتے ہیں۔ یہ کھلے اور بند ہو گئے۔ لڑکی
 اندر چلی گئی۔ محمد ثناء اللہ ڈار کا یہ حال ہو گیا تھا کہ جیسے بہادر شاہ ظفر کے ہاتھ سے
 دلی نکل گئی ہو۔ حالانکہ دلی اُسکے ہاتھ میں تھی کہاں جو نکلتی۔

محمد ثناء اللہ ڈار کے دل میں اس بنگالی لڑکی کے لئے بے حد مراغبت
 پیدا ہو گئی تھی۔ آئندہ وہ اُسے کبیرے کبیرے نینوں والی گوری کہا کرتا تھا۔ دروازہ

علی نابد، وہ لڑکی جس کی چھاتیاں ابھی ابھی ابھری ہوں۔

۱۔ مفسر، فرحت بخش۔

۲۔ متعذب، ذائقہ دار۔

۳۔ متکاسف، موٹا۔

پر دُرگا پر شاد سین ملدی اکاؤنٹنٹ کی تختی لگی ہوئی تھی۔
 پانی رُک گیا، تو محمد ثناء اللہ ڈار اور اُسکے ساتھی گھروں کو روانہ ہو گئے
 محمد ثناء اللہ ڈار دل ہی دل میں ”سین سین“ پکارتا جا رہا تھا۔ کیونکہ اُس کے
 خیال میں کجرے کجرے نینوں والی گوری دُرگا پر شاد سین کی ہی دختر ہو سکتی
 تھی۔ نیز اُسکے نام کا آخری لفظ سین ہی ہو سکتا تھا۔
 مگر وہ تو اُسکی آنکھوں سے ایسی ادھیل ہو گئی تھی جس طرح سے چین مندرہ
 کا لمبو ترے گنبد کا کلس گھنگھوڑ میں معدوم ہو گیا تھا۔ اسکی سمجھ کہہ رہی تھی۔ کہ
 گھنگھوڑ آخر چھٹے گا، دھوپ نکلے گی، اور چین مندرہ کے لمبو ترے گنبد والا
 کلس سورج کی کرنوں میں چمکے گا۔

(۳)

محمد ثناء اللہ ڈار کا گھر مزنگ۔ لاہور کے کوچہ سردار شاہ میں تھا۔ اُس
 کے آباؤ اجداد جنت کشمیر سے بعد از زمانہ شاہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر
 پنجاب میں وارد ہوئے تھے۔ لاہور سے پہلے اس خاندان کی رہائش ایمن آباد
 ضلع گوجرانوالہ میں تھی۔ ثناء اللہ کا باپ ریلوے انجینیئر تھا، جس کی بدلیاں ہوتی
 رہتی تھیں۔ اسی سلسلہ میں محمد ثناء اللہ ڈار نے کٹھیا واڑ، بوستان (بلوچستان)
 ساٹکھڑ اور جبک آباد دیکھے تھے۔ اُسے موسیقی سے دلچسپی تھی۔ اور خود بھی
 اچھا گایا کرتا تھا۔ ساٹکھڑ اسکول کے ایک ڈرامہ میں اُس نے ایسے کرتب
 دکھائے تھے کہ اُسے انعام ملا تھا۔ شاعری میں بھی اس نے طبع آزمائی شروع
 کر دی تھی اور سائری تخلص اختیار کیا تھا۔ جبک آباد سے اُس نے لاہور
 بھاگ آنے کی کوشش بھی کی تھی۔

محمد ثناء اللہ ڈار بنگال بلڈنگ سے لوٹا، تو گھر والے دوپہر کا کھانا کھا رہے تھے۔ ماں نے ثناء اللہ کے لیے بھی دسترخوال بچھایا، لیکن اس کے بیٹے کی تو بھوک بھاگی ہوئی تھی۔ اس نے کچھ یوں ہی سے لقمے اکٹائے اور بس۔ ماں اُسے دد لٹانے لگی کہ آخر اُسے کیا ہو گیا، مگر اُس نے تو چپ سادھی ہوئی تھی۔ وہ کھانا اگر دوں بیٹھ کر کھایا کرتا تھا۔ اُس کے بیٹھنے پر اعتراض کرتے تو وہ کہا کرتا تھا کہ اگر اگر دوں بیٹھ کر نہ کھائیں، تو کھانا دسترخوان پر بیٹھنے والے پر حملہ کرتا ہو یا کھائی دیا کرتا ہے، اور اگر اگر دوں بیٹھ کر کھائیں، تو گویا کھانے والا کھانے پر حملہ کر رہا ہے۔

پھر وہ اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ اُسے اب تک جلد سونے کی عادت تھی، لیکن آج وہ آدھی رات کے بعد تک جاگتا رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں کمرہ دار ہی تھیں، لیکن نیند کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اُسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے دیوار بھیڑی اور وہی بنگالی بلڈنگ والی لڑکی نکلی۔ اُسکی تمام رات ہی تعلق تعلق و تقلیب میں گزری تھی۔

اگلے دن محمد ثناء اللہ ڈار گھر سے تو اسکول کے لئے چلا، لیکن اُس نے بجائے اسکول لارنس گارڈن کی رہ لی تھی۔ سیت اتنا پڑ رہا تھا کہ پرند اپنے گھونسلوں اور کھوکھری میں چھپے بیٹھے تھے۔ ٹانگوں کے گھوڑوں پر دبیز کموں۔

۱۔ دد لٹانا، مجھ بھلا نا۔
۲۔ تعلق تعلق : بے قراری۔
۳۔ تقلیب : کردیش بدلنا۔

کملوں کی جھولیں پڑی ہوئی تھیں، لیکن گھوڑے پھر بھی کانپ رہے تھے۔ بوندا بازی تو نہیں ہو رہی تھی مگر عوجنا ہو رہا تھا۔ جسموں کو کاٹنے والی سید بھری برفانی ہوا چل رہی تھی۔ کہتے تھے کہ شعلہ، ڈلہوزی اور مری میں اتنی برف بارہی ہوئی ہے کہ سڑکیں برف سے اٹ گئیں، اور جو دروازے کھڑکیاں باہر کی طرف کھلتی تھیں، اُن کافی الحال کھلنا ناممکن ہو گیا تھا۔ کیونکہ برف اُن کے کافی اوپر تک چڑھی ہوئی تھی۔ اُس رہے تھے کہ پہاڑوں میں دریائے سندھ کا پانی برف بن گیا ہے۔

محمد ثناء اللہ ڈار کبھی منٹگری ہال کے سامنے جا کر کھڑا ہو رہا تھا، کبھی باغ کے اُس حصہ میں جا کر، جس کی جائے وقوع چڑیا گھر کے ساتھ ملحق تھی، وہ دائرہ والے برگد پر لٹکتی ہوئی چمکاڑوں کی چیخ و پکار سنتا رہا تھا۔ کبھی وہ بید مجنوں تلے آکر یہ سوچنے لگتا کہ جب اس درخت کا نام مجنوں کی نسبت سے رکھا گیا تھا، تو اس کے نام کا بھی تو کوئی درخت ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ بھی اسی قبیل سے ہے جس قبیل سے قیس نجدی تھا۔ بید مجنوں کے سامنے باغ کی شمالی پہاڑی تھی۔ محمد ثناء اللہ ڈار اس پہاڑی پر چڑھتے ہی مغرب کی طرف نظر دوڑانے لگا تھا۔ جدھر بنگالی بلڈنگ تھی۔ بھلا کہاں یہ پہاڑی کہاں یونیورسٹی گراؤنڈ کے پاس بنگالی بلڈنگ۔ یہ تو ایسا تھا کہ جیسے گھور گھٹائیں چڑھی ہوئی تھیں، اور کوئی عید کا چاند دیکھنے لگے۔ بنگالی بلڈنگ اور لارنس گارڈن میں کافی فاصلہ ہونے کے علاوہ درمیان میں بہت سی اونچی اونچی عمارتوں کا جنگل سا بھی تھا۔

اب محمد ثناء اللہ ڈار کو اسکول بھیتے تو وہ لارنس گارڈن پہنچ جانا، یا اُسکی منزل بنگالی بلڈنگ ہوتی۔ کبھی وہ بجلی کے کھمبہ کے پاس، اور کبھی سڑک پار کھڑا ہو کر انتظار کرتا اور دیکھتا رہتا تھا کہ کب بنگالین گھر سے نکل کر نیلے گنبد کے پاس ایف بی کالج جاتی ہے، جہاں اس نے داخلہ لیا ہوا تھا۔ پھر اس کی نظریں کالج کے جنوبی پچائیک پر لگی رہتیں تاکہ وہ اس لڑکی کو کلاسیں ختم کرنے کے

بعد گھر لوٹتا ہوا دیکھ سکے۔ اُسے فی الحال روت و رفت کی نہیں بلکہ اسکا نام معلوم کرنے کی تمنّا تھی۔

بنگالی بلڈنگ کی طرف ہی ایک نائی کی دوکان تھی، جس سے ثناء اللہ نے بارانہ گانٹھا ہوا تھا تاکہ اسی طرح بنگالی پرہی سے کچھ قرب حاصل ہو سکے۔ اُس نے اس نائی کا نام ”نیشے“ رکھا ہوا تھا جس کے معنی امانت ہیں۔



پھر ایک رات ہوئی سے کچھ دن پہلے ایف۔ سی۔ کالج۔ لاہور میں بنگالی موسیقی کا جشن منایا جا رہا تھا۔ ثناء اللہ کو اس کی خبر لگ گئی تھی۔ اس نے بنگالیوں کی طرح سر تنکا کیا، ماتھے پر رولی لگائی، اور قنات عبور کر کے شامیانے میں پہنچ گیا۔ اُسے اُمید تھی کہ مس سین تقریب میں ضرور حصہ لیگی۔ اور یہاں وہ اُسے خوب دیکھ سکے گا۔ ہو سکتا ہے کہ اُس کا نام بھی آج معلوم ہو جائے۔

شامیانے کو رتی قمقموں سے سجایا ہوا تھا۔ ڈائس کے لیے دو تخت جوڑ کر بچھائے ہوئے تھے۔ جن پر تیز نیلی قالین کا فرش تھا۔

محل رات کے دس بجے گرم ہوئی اور ٹیگور کے گیت گائے جانے لگے۔ بہت سی لڑکیوں کو باری باری سے پکارا گیا، اور گانا چ کر چلی گئیں۔ ان میں وہ نہیں تھی۔ جس کا ثناء اللہ شائق تھا۔

اُس وقت آدھی رات گزر رہی تھی۔ جب میر سین کا نام پکارا گیا، اور بنگالی بلڈنگ کی جادوگرہنی ڈائس پر آئی۔ اب ثناء اللہ کو معلوم ہو گیا کہ

ع۔ روت : عورت سے بھوسہ بازی ۔
ع۔ رفت : جاع میں عورت سے بات چیت ۔

اس غلا لول، قوسین ہائے مشکیں اور بہت آسن والی کا نام کیا ہے۔ نیز وہ
بارش سے پناہ لینے کے لیے اسی فصول ساز کے دروازہ پر کمر لگائے کھڑا
ہوا تھا۔ اسکی طبیعت چاہ رہی تھی کہ شیب و شیب میں آکر اُس کے نام کے
زور زور سے نعرے لگائے۔

میرا سین نے فقید المثال فکاہیت کے ساتھ ٹیگور کا
”سنے آئے آئے“

والا بنگالی زبان کا گیت گایا تھا۔ اس گیت کے بول محبوب کی آمد آمد
کے متعلق تھے۔ ثناء اللہ اس گیت کے معنی نہیں جانتا تھا۔

میرا سین نے ایک اردو غزل بھی گائی تھی، جس کے دو شعر ہیں:-

ہو گذر گلشن میں گر اُس غیرت شمشاد کا

غنچے چٹخیں باغ میں غل ہو مبارک باد کا

اے بتو اس آو سوزاں سے میری دُرتے ہو

ہے خدا کا قہر ہر شعلہ میری فریاد کا

غزل کسی غیر مشہور شاعرہ کی، لیکن صاحبہ دیوان بہ تخلص ”شرم“

لی تھی۔ ثناء اللہ نے شرم کا دیوان کتب فردشوں اور پنجاب پبلک لائبریری
میں تلاش کیا مگر دستیابی نہ ہوئی۔

جشن ختم ہوا تو میرا سین ہمجولیوں میں غائب ہو گئی۔ اور ثناء اللہ اُسے
دھونڈتا ہی رہ گیا تھا۔ مجبور ہو کر اُس نے بنگالی بلڈنگ کی دوڑ لگائی اور

۱۔ غلا لول : زلف معشوق

۲۔ قوسین : معشوق

۳۔ شیب و شیب : مدھوش کی بھوئیں۔

۴۔ فکاہیت : خوش طبعی

کر سی دار بر آمدہ میں آکر کوار ٹو ہے، وہاں اندر سے کنڈی لگی ہوئی تھی۔
 اب وہ سڑک پر کھڑا ہوا بنگالی بلدنگ کو دیکھتا رہا، اور رنگا رنگ
 ساڑھیوں والی کا سوار کار بننے کے لئے لیکن جب کچھ راہ گیر اسکی طرف
 متوجہ ہوئے تو پہلے تو وہ ”نشے“ نامی کی دکان پر پہنچا اور پھر اس نے مزنگ
 روڈ سے ہوتے ہوئے لارنس گارڈن کی راہ لی۔ اُسے تمام راستہ میرا سین
 پر سوار سوار کار ہی کے خیال آتے رہے تھے۔ وہ افلاطونی پاک محبت کا
 قائل نہیں تھا۔

کچھ دیر بید مجنوں تلے کھڑے ہو کر وہ باغ کی جنوبی پہاڑی پر چڑھ گیا۔
 اور پچھم کی طرف نکا ہیں دوڑنا شروع کر دیں۔ جدھر بنگالی بلدنگ تھی جب
 اُس نے نیکور کے اُس گیت کے بول سنے تھے۔
 ”مسخے آسے آسے“

وہ لگا تار بنگالی کے ہی بول گنگنا تارہا تھا۔ باغ میں داخل ہوتے ہوئے
 اُس کے لبوں پر یہ شعر بھی تھے۔

ہو گزر گلشن میں گر اُس غیرت شمشاد کا
 غنچے چٹخیں باغ میں غل ہو مبارک باد کا

اے بتو اس آہ سوزاں سے میری ڈرتے رہو

ہے خدا کا قہر ہر شعلہ میری فریاد کا

مگر وہ اس تمام عرصہ میرا سین پر سوار کاری ہی کے جن جن سوچتا رہا تھا۔
 اُس کے دماغ میں اس لڑکی کی مہند دانی سگندھیں بسی ہوئی تھیں، اور

غل سوار کار : چابک سوار۔

غل سوار کار : چابک سواری۔

غل سگندھیں : خوشبوئیں۔

میرا سین کی سوکھتی ہوئی ساڑھیوں کے رنگ - وہ ان ساڑھیوں کے اندر
والے سریر کی ذائقہ دار نہفتیوں اور دلدار کوٹھوں کو کھونگنا چاہتا تھا۔

(۶)

اب ثناء اللہ نے اپنی گت یہ بنائی ہوئی تھی کہ گلے میں جینیو، ماتھے رولی
گویا اس نے بت کافر کے لئے اسلام ترک کر دیا تھا۔ بجائے تنہیل و اذان و
قرآن کے اُسے شوالوں کے گھنٹوں، سنگھ اور بھیجنے میں زیادہ دلچسپی تھی۔
وہ تو صبح صبح سورج پو جاتا تک کہ نے لگا تھا۔ میرا سین اُسے سجدہ کو کہتی، تو وہ
اُسکے آگے سر بسجود ہو جاتا۔ اُس نے ہندو فقیروں جیسے کپڑے پہننے شروع کر
دئے تھے۔

وہ یہ مصرعہ گنگنا تا پھر نے لگا تھا۔

جوگی کا برن ہم نے لیا یا ر کی خاطر، دلدار کی خاطر
اب اس نے اپنا اسلامی نام محمد ثناء اللہ اور سامری تخلص چھوڑ کر میرا
جی کا نام اور یہی تخلص اختیار کر لیا تھا۔ سابق ثناء اللہ سامری اور حال میرا جی
میٹرک کے امتحان میں بیٹھا، لیکن اُس کی تیاری نہ تھی۔ کیونکہ اُس نے تو تمام
وقت بنگالی بلڈنگ، ایف۔ سی کالج، لارنس گارڈن اور اسکی پھاٹیوں پر
آتے جاتے گزار دیا تھا۔ وہ امتحان کے ہال میں حقوڑی دہر بیٹھ کر باہر آ گیا۔
اُس نے اپنی کاپی صرف میرا سین کا گھسیٹواں نام لکھ کر بھانڈ دی تھی۔ اب تک
ثناء اللہ دار عرف میرا جی، اس حُسن بنگالہ کو صرف دُور سے دیکھ سکا
تھا، دولت گفتار کی نویت نہیں آئی تھی۔ میرا سین کے ساتھ ملا مست کا
خیال بھی اُسکے دل میں اُٹھتا تھا۔

ایک دن ثناء اللہ ایف۔ سی۔ کالج کا عذ کے ایک سفید پُڑہ پر میرا سین کا

نام انگریزی میں لکھ کر پہنچا، اور جس وقت وہ کالج سے باہر آرہی تھی، تو اُس نے دیکھا کہ ایک زنا پوش قشقہ بر جس بھولہ سالٹر کا کاغذ کا ایک پرزہ مباہلت کے ساتھ اُسے پیش کر رہا ہے۔ اُس نے یہ پرزہ لیا، دیکھا، اور زمین پر پھینکتے ہوئے بڑھی چلی گئی۔ ثناء اللہ اس سے کوئی بات نہ کر سکا تھا۔

دوسری مرتبہ میرا سین اور ثناء اللہ کا آمنہ سامنا بنگالی بلڈنگ کے پاس ہوا، اور اُس نے بنگالیوں سے بات کرنا چاہی، لیکن بات نہ کر سکا۔ وہ تو عبوسٹ^۱ لیکن خم و خم دکھاتے ہوئے، نہایت عجلت کے ساتھ دامن سا جھٹک کر اپنے گھر چلی گئی تھی اور ثناء اللہ فرکس^۲ اور پنچ^۳ سا کھڑا رہ گیا تھا۔

تیسری مرتبہ اُس نے بھڑاتے ہوئے اتنی بہادری دکھائی کہ اس نے میرا سے صرف اتنا کہا ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے“ وہ بلا جواب دئے ہوئے چلی گئی۔ اور یہ اُسے دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا تھا۔ اُسکی قسمت میں ملن کی جگہ محض برہمارہ گئی تھی۔

ثناء اللہ بوہنی^۴ سے روکن^۵ تک جنسی تعلقات کا دھنی تھا۔ افلاطونی محبت واقعی اُس کے لئے جوازیت نہیں تھی۔ اسی لئے تو وہ دو مرتبہ آتشک جیسی

۱۔ مباہلت : تابع داری ۔

۲۔ عبوسٹ : بد خلقی

۳۔ خم و خم : ناز و خنجرہ

۴۔ فرکس : بے وقوف

۵۔ پنچ : پڑا مردہ

۶۔ بھڑانا : کانپنا

۷۔ بوہنی : پہلی بکری

۸۔ روکن : گاہک کو خرید کر جاتے وقت کچھ دینا ۔

نامراد بیمار ہی میں بھی گرفتار ہوا تھا۔ مگر اُسے جنگالی نہیں کہہ سکتے تھے۔ جس سے اُسے محبت ہوتی، اور وہ اُس پر دسترس حاصل نہ کر سکتا، تو وہ جھلاٹا نہیں، بلکہ بقول حسرت موہانی اُس کی یہ کیفیت ہوتی تھی۔
 دیکھنا بھی جو انہیں دُور سے دیکھا کرنا
 شیوہ عشق نہیں حُسن کو رُسوا کرنا



میرا سین میں اس کے لئے خاص دلچسپی اس لئے بھی تھی کہ اس کے دل میں ہندو دیو مالا، دیو داسیوں، لنگ پوجا، یوٹی پوجا اور خاص طور پر مہ صوبہ کی گویوں، سری کرشن، رادھا کے بہلاؤں کے نقشے بھی رہتے تھے۔

جو تھی مرتبہ میرا سین ایف۔ سی کالج سے نکل کر نیلے گنبد کے پاس سے گزر رہی تھی کہ اُس کے گلے سے مونگوں کا ہار لوٹ کر مونگے ادھر ادھر بکھر گئے۔ اُس نے ثناء اللہ کو بھی دیکھ لیا تھا۔ وہ ہار کے مونگے بکھر ہوئے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ ثناء اللہ نے تمام مونگے چن لئے تھے۔ چونکہ مونگوں کا سرخ سرخ تھا، اس لئے انہیں چھنے میں کوئی دقت پیش نہ آئی تھی۔ اُس نے یہ مونگے پٹوے سے بلواسٹے اور جینیو کے کالے کالے دانوں کے ساتھ ان لال لال مونگوں کی مالا بھی پہن لی۔

اس واقعہ کے بعد میرا سین کالج بائیسکل پر آنے لگی، تو ثناء اللہ ایک

۷۔ لنگ پوجا، مرد کے حصّہ تناسل کا پوجنا۔

۸۔ یوٹی پوجا، عورت کے حصّہ تناسل کا پوجنا۔

دن سائیکل اسٹینڈ پر پہنچا، اور اس نے فکاہیت کے طور پر ہائیکل کے
یٹوب سے ہوائیکال دکی۔ میرا سین نے دکان سے ہو بھر دانا گوارا نہ کیا۔ وہ
گھر پیدل جا رہی تھی اور ثناء اللہ اپنی بے شعوری پر ہاتھ ملتا رہا تھا۔
پھر ثناء اللہ آنکھ پچا پچا کر سائیکل اسٹینڈ پر پہنچنے لگا تاکہ سائیکل کا ہینڈل
چوم سکے کیونکہ میرا سین اُس پر ہاتھ رکھتی تھی۔

ثناء اللہ کو یہ عمل کرتے ہوئے سات تو خیریت سے گزر گئے، مگر آٹھویں
دن یہ ہوا کہ سات دن چور کے آٹھواں دن سادھ کا۔ میرا سین کے ایک
جماعتی، ڈی۔ این۔ کلہن نے یہ چوری کی پکڑ لی۔ یہ بھی میرا سین پر مرتا تھا، جس نے
آتے ہی ”رقیب“ پر لطافت کی بارش کر دی۔ اس کینہ توڑ کو میرا سین کی تو کیا،
اُسکی ہائیکل کے ہینڈل تک ماچا ماچی ناگوار گزری تھی۔ ثناء اللہ اپنا سامنہ
لے کر رہ گیا تھا۔

اس کے بعد ثناء اللہ سے ہائیکل کے ہینڈل کی ماچا موچی تو نہ ہو سکی،
لیکن وہ انڈیا ٹی ہاؤس واقعہ مال روڈ لاہور کھڑا ہونے لگا۔ تاکہ وہاں سے
میرا سین کو مال روڈ عبور کرتے ہوئے دیکھ سکے۔ انڈیا ٹی ہاؤس کے پاس
کھڑے ہوئے وہ میرا سین کی ہائی سیکل کی ماچا ماچی تو کیا، وہ تو خود میرا سین
کے لب و رخسار کی ہوائی ماچا ماچی کیا کرتا تھا۔ یہاں اُسے دیدہ بازی کے اچھے
موقعے ملتے تھے۔ کیونکہ ٹریفک کی کثرت کے سبب گزر گاہ کچھ دیر بند رہتی تھی۔
اور جب تک ٹریفک کا سپاہی اشارہ نہ دے دیتا بنگالوں کو کھہرا رہنا پڑتا
تھا۔ مگر یہ ہوائی ماچا ماچی اور دیدہ بازی اس طرح ہوتی تھی کہ کوئی اس کے استغراق
کو نہ دیکھ سکے۔

ایک مرتبہ اس نے میرا سین کے باپ درگا پر شاد سین کو دروازہ پر بلانے

کی گھنٹی بجائی مگر جوں ہی میرا سین نے کواڑ کھولے، وہ فخر و ہو گیا۔ اور یوں ہی جب سر راہ اُس نے اس بنگالین سے ہم کلام ہونے کی کوشش کی تو میرا سین نے اُسکے منہ پر تھپڑ سا مار تے ہوئے پوچھا۔ ”Who are you?”
 تو کون ہے؟“ تو اسے بھاگتے ہی بن پڑی تھی۔

یوں ہی کئی سال گزر گئے۔ ثناء اللہ تین مرتبہ میٹرک کے امتحان میں بیٹھا مگر کامیابی نہیں ہوئی کیونکہ اُس کے ہر دے میں تو ہر وقت میرا سین کا خیال رہتا تھا۔ اُسکی طبیعت پڑھائی سے اکتائی اکتائی رہتی تھی۔ اُسکے کس و کونے اُسے ہو میو پیٹی کا ڈاکٹر بنانا چاہا۔ لیکن چند روز پڑھ کر اُس نے وہاں سے بھی راہ فرار اختیار کی۔ اب اُسکی مزید تعلیم سے سب گھر والے مایوس ہو گئے تھے۔

ادھر میرا سین نے ایم۔ اے ”انگریزی“ امتیاز کے ساتھ پاس کر لیا تھا۔ اور اُسے لکھنؤ یونیورسٹی میں جو نیئر پیکچر کی جگہ بھی مل گئی تھی۔ اس کا خاندان بھی لکھنؤ منتقل ہو گیا تھا۔ ثناء اللہ نے میرا سین کی نقل و حرکت معلوم کرنے کی کوشش کی۔ معلوم نہ کر سکا۔ حالانکہ اُس نے میرا سین کے باپ، دُرگا پرشاد سین کے چاکروں سے رابطے قائم کئے ہوئے تھے تاکہ میرا سین کے معمولی سے معمولی واقعات تک اُسے معلوم کر سکیں۔

ثناء اللہ کے اب بھی بنگالی بلڈنگ، ایف۔ سی۔ کالج، نیلہ گنبد کے اس مقام پر، جہاں میرا سین کا مونگوں والا ہار لٹا تھا، اور لارنس گارڈن کے چکر پر چکر لگ رہے۔ باغ کی شمالی اور جنوبی پہاڑیوں پر چڑھ کر وہ اب بھی مغرب میں بنگالی بلڈنگ کو دیکھنا چاہا کرتا تھا۔ اسے تو میرا سے کبھی میرا کی طرح یہ بات تک نصیب نہیں ہوئی تھی۔

وہ کچ رویش جو ملا راہ میں کبھی مجھ سے
 عجیب طرح سے اُس نے میرا سلام لیا

اب اس نے غم عشق سے پناہ لینے کے لئے زیادہ ہی شاعری شروع کر دی تھی۔ وہ اکثر پنجاب پبلک لائبریری میں دیکھا جانے لگا تھا۔ وہ اکثر رسالے، اخبار اور کتابیں بغل میں دبائے ہوئے ٹول جھلول سا پھرتا تھا۔ اس زمانہ میں اُسے صفائی بہت پسند تھی، اس لئے اُس کے کپڑے بہت اُچلے ہوتے تھے۔ وہ دائرہ صفی مونچھ دونوں صاف کر آیا کرتا تھا، اور اس نے سر کے بال کندھوں تک بڑھائے ہوئے تھے۔ وہ پنجاب پبلک لائبریری میں اوور کوٹ پہن کر جایا کرتا۔ جس میں اس نے بہت سی کتابیں چھپا کر چرائی تھیں، مگر بعد میں انہیں واپس بھی کر دیا تھا۔

اُس نے ادب میں اتنی دسترس حاصل کر لی تھی کہ وہ مولانا صلاح الدین کے ”ادبی دنیا“ میں تیس روپیہ ماہوارہ کالو کر ہو گیا تھا۔ ادبی دنیا کے مدیر و مالک مولانا صلاح الدین کے منشی مہتاب دین والد ثناء اللہ عرف میرا جی سے تعلقات تھے اور ان کا کلام بھی رسالہ میں چھپتا رہتا تھا۔ سنا ہے کہ مولانا صلاح الدین، منشی مہتاب دین کے مقروض تھے اور منشی صاحب نے اپنے لڑکے کو اس قرض کے عوض رسالہ میں نوکری دلوا دی تھی۔

یہ اسی زمانہ کا ذکر ہے جب ثناء اللہ ایک صحافی مسٹر خلیل کے توسط سے ایم۔ اے۔ (انگلش) کے طالب علم مسٹر کلیم کے پاس پہنچا تھا۔ کہ وہ اُسے میرا سین کی وہ تصویر حوالہ کر دے جو مسٹر کلیم کے ساتھ ایف۔ سی۔ کالج کی ایک تقریب میں بطور گروپ لی گئی تھی۔ مسٹر کلیم اس عجیب الخلق انسان کو دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا۔ سر پر پٹوں سے بڑے بال، ماتھے رولی اور گلے میں جینو۔ ثناء اللہ کی خواہش پوری کر دی گئی تھی۔

اسی مسٹر کلیم کے پاس میرا سین کا ایک شیدائی ڈی۔ این۔ گلہن آیا تھا۔ میرا اس ہندو لڑکے کی ہم جماعت تھی یہ اس کے لئے بے حد تڑپ رہا تھا کیونکہ بوجہ بیماری وہ گھر سے باہر نہیں نکلی تھی۔

حصہ دوم

ڈی۔ این۔ کلہن مسٹر کلیم کو مزاج پر سی کے یہاں بنگالی بلڈنگ لے کر گیا تھا۔ میرا کے باپ نے جو ملٹری اکاؤنٹ میں افسری کے عہدہ پر تھا۔ ان دونوں کو میرا سے ملنے کی اجازت دے دی تھی۔

یہ دونوں میرا کے پاس پہنچے۔ تو اسے صاحبہ خراش پایا۔ اس کے گویے گویے گالی تب سے سُرخ سُرخ ہو رہے تھے۔ لیکن وہ نجف نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ اس پر تو گویا شباب آیا ہوا تھا۔ جسکی لالی چہرے سے گویا پھٹی پڑ رہی تھی۔ اتنا جوین تو گویا میرا پر کبھی بھی نہیں آتا ہو گا۔ اور یہ بنگالین گویا باد جگہ سے بہت ہی بیتاب نظر آ رہی تھی۔ ڈی۔ این۔ کلہن کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ میرا کے ساتھ لیٹ جائے۔ کبھی یہ میرا کے اوپر ہو، تو کبھی میرا اسکے اوپر۔ یہ دونوں ایک دوسرے کو بہت دیر تک اوپر بھینچ بھینچ کر پیار کرتے رہیں۔ اگر میرا اس بھینچا بھینچی پر کبھی منہ بنائے، تو بھینچا بھینچی میں اضافہ ہوتا رہے۔



ڈی۔ این۔ کلہن ایسا تو نہیں کر سکتا تھا، لیکن اس نے تب دیکھنے کے

۱۔ باد جگہ، (فارسی) عودت کو مرد کے لئے خواہش۔

بہانے اپنا ہاتھ میرا کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔ اُس کے تمام جسم میں بجلی سی دوڑ گئی تھی۔ اس جذبہ میں وہ اپنا ہاتھ میرا کے ہاتھ سے نہ ہٹا سکا، یہاں تک مرہینہ خود اپنا ہاتھ سکورٹس نے پر مجبور ہو گئی تھی۔

مسٹر کلیم فوٹو کے اس گروپ میں موجود تھا جس میں میرا سین بھی تھی۔ یہ اور ایک دیگر دیسی عیسائی لڑکی بھی جو مسٹر کلیم کے کنبے پر گروپ میں شامل کی گئی تھی۔ ثناء اللہ اس کُل گروپ کی فوٹو حاصل کرنا چاہتا تھا

۹

بعد میں مسٹر کلیم کو ملٹری اکاؤنٹ میں ایک ادنیٰ ملازمت مل گئی تھی اور میرا کا باپ درگا پر شاد سین، مسٹر کلیم کے پاس اپنی پنشن کے معاملہ میں مسٹر کلیم کے گھر لٹن روڈ پر پہنچا تھا۔ اُسے امید تھی کہ مسٹر کلیم جس نے میرا کی مزاج پرسی کی تھی، ضرور اُسکی مدد کرے گا۔

خیر ثناء اللہ نے مسٹر کلیم سے میرا جی کی گروپ تصویر حاصل کر لی تھی۔ بعد میں جب ثناء اللہ میرا جی کو یہ معلومات ہوئی کہ ایک ابھرتے ہوئے شاعر قیوم نذر، میرا سین کے بیوہ لوریل گروپ میں شامل تھا، اور اس کے پاس بھی بطور ایف سی کالج کے طالب علم کے میرا سین کی گروپ تصویر تھی، تو میرا جی نے قیوم کو بھی مجبور کر دیا تھا کہ وہ تصویر بھی اُسے سونپ دے۔

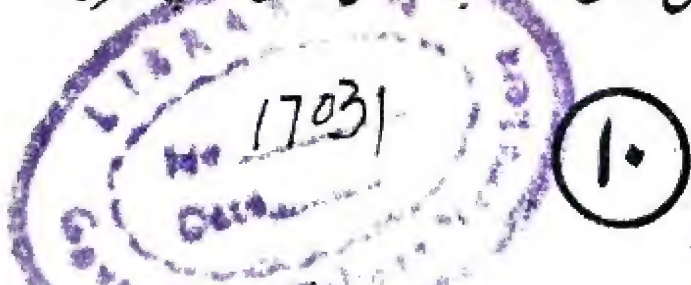
میرا جی نے مسٹر کلیم والی اور قیوم نذر والی دونوں تصویروں کو گروپ سے کاٹ کر انلا رچ کرائی تھیں۔ اپنے جسم کے ذریعہ نہ سہی مگر میرا سین کی تصویروں کے ذریعہ ثناء اللہ سے بھر تپٹ ہوتی رہتی تھی۔

لاہور میں ثناء اللہ میرا جی کے ساعات نہایت سنگین گزر رہے تھے۔ ایک تو اسکی آمدنی بہت قلیل تھی، دوسرے بنگالی بلڈنگ، ایف سی کالج اور

جن راستوں سے میرا سین گزرا کرتی تھی، اسکی ثرولیدگی بڑھاتے رستے تھے۔
وہ غم غلط کرنے کے لئے شراب پیا کرتا تھا۔ اچھی شراب تو اُسے کہاں میسر تھی
وہ بھڑے پردہ ہی گزرتا تھا۔

شروع شروع میں اُسے بیر کی عادت پڑ گئی تھی، جو وہ گوالمنڈی کے بھولہ
ناٹھ سے خریدا کرتا تھا۔ بھولہ ناٹھ کے پاس مری بیوری کی کھیکہ داری تھی اور
یہ بیر کی بوتل ساڑھے چار آنے میں بیچتا تھا۔ میراجی کی لغت میں بیر بھولہ ناٹھ کی
داشہ پکاری جاتی تھی۔ یہ شاعری میرا کی تصویر، بیر یا شراب سامنے رکھ کر
کیا کرتا تھا۔

ثناء اللہ اُس دکان سے بھی شراب خریدا کرتا تھا۔ جو انارکلی کے جنوبی
مدخل سے کچھ فاصلہ پر مغرب میں تھی۔ وہ ادھر سے گزرتا تو لڑکے اُسے دیکھ کر
میرا سین، میرا سین کے نعرے لگایا کرتے تھے۔ ثناء اللہ یہ نعرے سن کر
بہت خوش ہوا کرتا تھا۔ اب تک لوگ اُسے بطور شاعر سامری کے تخلص سے
سے جانتے تھے۔ یہ نعرے سن سن اُس نے اپنا تخلص مستقل طور پر میراجی
اختیار کر لیا تھا۔



جو تیس روپیہ میراجی کو ”ادبی دنیا“ سے ملتے تھے۔ ان میں سے تندرہ
روپے وہ اپنی ماں کو دے دیا کرتا تھا۔ اس طرح سے اُسے آٹھ آنے یومیہ
کی فٹ تھی۔ میراجی کی ماں کو بھی اپنے اس بیٹے کا بڑا خیال تھا۔ وہ اس کے
عورتوں جیسے اس طرح دھویا کرتی تھی۔ جیسے وہ لڑکی کہ جیسے وہ لڑکی ہو، اور
تیل لگا کر کنگھی کرنے کے بعد مانگ نکالا کرتی تھی۔ لمبے بال اُسے خوب سجتے
تھے۔ ویسے میراجی خوش شکل بھی تھا۔ کھلتا ہوا گہواں رنگ، تیکھی ناک، منہ
کا دہانہ چھوٹا، پتلے ہونٹ، بڑی بڑی چمکدار آنکھیں، اوسط سے کچھ کم قد،

چھریا بدن -

مزننگ کے ادب اش اس پر فقرہ کسا کرتے تھے! ”میم صاحب“ (میم صاحب) وہ جواب دیا کرتا تھا ”میرا آگاتو دیکھ لو، میں میم صاحب“ (میم صاحب) ہوں یا نرا صاحب (صاحب)۔

میراجی تیجے درجہ کا، دو آنے، کانٹٹ خرید کر فلمیں دیکھا کرتا تھا۔ اُس کے خیال میں بازار حسن جانا بُری بات تھی، مگر وہ پھر بھی ایک دوست کے ساتھ وہاں جایا کرتا تھا۔ شاید بازاری کر دینے کے لئے اُسکی جیب میں تنہی ہی دام ہوتے تھے، باقی زائد روپیہ وہ رینگٹن رینڈ کی ڈبیہ میں ایک دست کے پاس رہتے تھے۔

جب میراجی ہمیشہ کو لاہور چھوڑ گیا، تو اُسکے ایک امریکہ سے لوٹے ہوئے دوست کی خواہش ہوئی کہ وہ میراجی کے شاید بازار کو دیکھے۔ امریکہ پلٹ دوست اور رینگٹن رینڈ کی ڈبیہ والا اُس پتلی گلی میں پہنچے جہاں میراجی کے شاید بازار کا ڈیرہ تھا۔ جاتے ہی پہلے دوست کے منہ سے یہ الفاظ نکلے کہ میراجی باقی رقم اسے ہی پکڑا دیا۔ یہ سنتے ہی عورت نے ناک بھون چڑھائی اور کہا: ”کیا آپ کنکے کے خزانچی تھے؟“ عورت تو لڑنے کو تیار ہو گئی تھی مگر امریکہ پلٹ دوست نے عورت کو پانچ روپے منہ بھلس کر بھنڈا کیا تھا۔

لاہور میں میراجی کو اچھا نقد سمجھتے تھے اور وہ لارنس گارڈن جا کر دوستوں سے علمی مباحثے کیا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ ڈبیہ والے دوست نے میراجی کو اپنا ایک گیت دے کر ”ادبی دنیا“ میں شائع کرنے کی فمائش کی۔ میراجی نے یہ گیت ”ادبی دنیا“ میں نہ چھاپا تو دوست نے شکایت کی، جس پر میراجی بولا کہ یہ گیت ”ہمالیوں“ میں چھپنا چاہیے تاکہ یہ تعریفی تنقید کر سکے، کیونکہ ”ادبی دنیا“ میں چھپتا، تو یہ تعریفی تنقید نہ کر سکتا تھا۔

ڈبیا والے دوست کی دلچسپی صرف گیتوں سے بھٹی اور نقاد کہا کرتے تھے کہ گیت تو ڈوموں اور بھانڈوں کے لئے ہوتے ہیں، اور اُسے غزلیں لکھنا چاہیئے۔ پھر ایک کتاب ”گیت مالا“ مولانا صلاح الدین اور میراجی کے تعاون سے چھپی اس میں زیادہ گیت اندر رجحیت شرما کے تھے مگر ایک گیت دبیالے کا بھی تھا۔ اس کتاب پر میراجی کا نام دیکھ کر اُسی شاہد بازار کو اس کتاب کی طلب پیدا ہو گئی۔ اُس نے اس کتاب کو بازار سے خرید لیا مگر میراجی اور ڈبیہ والے دوست کے روبرو اُسے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دی، مگر ساتھ یہ بھی کہا کہ اس کتاب کے تمام گیت، سوائے ایک کے اکارت ہیں، کیونکہ وہ بھیکہ پر بھیک نہیں بیٹھتے۔ اور وہ گیت جو شاہد بازار کو بھاگیا تھا، وہ ڈبیہ والے کی تصنیف تھی۔ شاہد بازار نے یہ گیت بڑی چٹک مٹک کے ساتھ گایا تھا۔

ایک مرتبہ ڈبیہ والا میراجی کے پاس گیا، تو دیکھا کہ ایک لڑکی کوٹھے پر کھڑی بال سکھا رہی ہے، اور میراجی یہ بول لگتا رہا تھا ہ

آج اشنان کیا گوری نے

آج بھلا کیوں نہائی

اس لڑکی سے متاثر ہو کر میراجی نے ایک جنسی نظم ”نفس مہیب“

لکھی تھی، جیسے مولینا حامد علی خاں نے ہمایوں میں طبع کیا تھا۔ میراجی کا ارادہ چتوڑ راجپوتانہ کی دھامک شاعرہ میرا بائی میر میرا سین کی نسبت سے ایک کتاب بھی تصنیف کرنے کا تھا۔ اُس نے ایک کتاب اس پر تحریر کی تھی کہ شعر کے گن کس طرح سے جانے جا سکتے ہیں۔ اس کتاب کا شمار

تنقید کی بہترین کتابوں میں ہے۔ اور اُسے اردو تنقید کا سرکن و سرہنگ
ماننے لگے تھے۔

اب میراجی نے ”ادبی دنیا“ کی نوکری چھوڑ دی تھی کیونکہ اُسے آل انڈیا
ریڈیو لاہور میں کام مل گیا تھا۔ یہاں اُس نے ایک نئے پروگرام ”مرا بات“
کی طرح ڈالی تھی جس میں فیض احمد فیض، سالک، اور دینا ناتھ جیسے ادیب
حصہ لیتے تھے۔ میراجی ہی اصل میں حلقہٴ اربابِ ذوق کا موسس تھا جس
میں غزلوں، نظموں، افسانوں وغیرہ پر تنقید ہوتی تھی، اور اسکی نشستیں وہ
اپنے مزنگ والے گھر میں منعقد کراتا تھا۔ اس کی یہ داغ بیل ڈالی ہوئی
لاہور اور پاکستان کے مختلف شہروں میں اب بھی موجود ہے۔

جب میراجی ”ادبی دنیا“ سے علیحدہ ہوا، تو اُس نے مولینا صلاح
الدین سے سفارش کر کے اپنے ڈبیا والے دوست کو اپنی جگہ رکھوا دیا تھا
زیڈیو پر محمود نظامی، ڈائریکٹر آل انڈیا ریڈیو لاہور نے میراجی کو جگہ دی
تھی، اور جب وہ دہلی تبدیل ہو گئے، تو انہوں نے میراجی کے لئے وہاں
دھانی سو روپے ماہوار کی آسامی نکال دی تھی۔

دہلی جانے سے پہلے میراجی نے زادِ راہ کے لئے اپنی کتاب ”میراجی کے
گیت“، مکتبہٴ اردو کو پچاس روپیہ میں فروخت کر دی تھی، جب وہ رخصت
ہونے کے لئے ڈبیا والے دوست کے پاس ایک جمال پارک، عزیز روڈ، مہری
شاہ لاہور گیا تو اُس کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ کیونکہ اُس نے شراب پی کر
میرا سین کا نام لیتے ہوئے رو رو کر اپنا سر دیوار سے اتنا پھوڑا تھا کہ زخم ہو گئے
تھے۔ ڈبیا والے دوست نے میراجی سے کہا تھا: ”تو نے خود کو اُس بنگال کیلئے“

علی سرکن : سردار
علی سرہنگ : اخبر فوج

اتنا تباہ کر لیا کہ تجھے سر کے زخموں پر پٹی باندھنا پڑی۔ اس پر میر جی نے جواب
 دیا تھا: ”وہ چیڑ، چیڑ، چیڑ سہی، پر میرا اس پر دل آیا ہوا ہے، آیا ہوا ہے۔“
 آیا ہوا ہے۔ ڈبہ والے دوست نے میراجی کے ہاتھ میں پتے چڑھے ہوئے دو
 لوہے کے گولے بھی دیکھے تو کہا: ”ان گولوں کی ٹائٹس دہلی میں مت کرنا۔ تو اس نے
 انکا جواز اس طرح سے پیش کیا تھا: ”یہ گولے میری جان کے ساتھ ہیں۔ جب مجھے
 وہ یاد آتی ہے۔ اور دیوار پاس نہیں ہوتی، تو یہ گولے ہی اپنے سر میں مار لیتا ہوں
 اسی طرح سے میں نے میرا سین کی تصویر بھی رکھی ہوئی ہے۔ تاکہ جب چاہوں
 دیکھ سکوں۔ گو وہ گولہ یا مدار نہیں لیکن میرے لئے تو گولہ یا مدار اسے بھی
 سوا ہے۔“

دوسرا باب

دہلی

تو جب میراجی کو محمود نظامی کے توسط سے آل انڈیا ریڈیو دہلی میں ڈھائی سو کی مل گئی تھی، تو وہ دہلی چلا آیا تھا۔ اُس کے ساتھ جستی ٹرنک میں میراسین کی گروپ علیحدہ کر کے انلارج کی ہوئی تصویر بھی تھی۔ دہلی میں چونکہ اُس کی آمدنی اچھی تھی، اس لیے وہ ماں کو رقم بھیج کر باقی سے مٹھرا اڑایا کرتا تھا۔ اُسکے لول بھل پنے اور سڑی پنے میں یہاں بھی کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ کبھی وہ بلی ماران کے پاس چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر کی بلندی کا جائزہ سالیٹا رہتا۔ اور کبھی لال قلعہ کے شمالی لاہوری دروازہ سے جنوبی اجمیری دروازہ تک کی مسافت بار بار طے کرتا۔ وہ خاص طور پر اجمیری دروازہ کے ویران اور بلند بھاٹک دیکھ دیکھ کر سوچا کرتا تھا۔ کہ جس طرح سے اس جنوبی بھاٹک کے کواڑ ہمیشہ کو بند ہو گئے ہیں، اسی طرح سے وہ بھی میراسین کو کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔ اُسکی نگاہیں سنہری مسجد کے پاس کھڑے ہونے خشک نارنگی بزرگ فوارہ پر ہوتی تھیں۔ کیونکہ جس طرح سے اس فوارہ کا پانی سوکھ گیا تھا اسی طرح اسکی آنکھوں کی نمی بھی محو ہو گئی تھی۔

وہ مقبرہ صفدر جنگ اور مقبرہ ہمالیوں پر فروماندہ اور سخافت زدہ ساجاجا کر بیٹھ جاتا۔ یہاں اُسے بلا ضرورت ہی سر کھانے کی عادت پڑ گئی تھی۔ یہاں بھی وہ اپنے ماتھے پر ردی سجائے رکھتا تھا۔ گلے میں کالے دانوں کی جینو اور مونگوں

علے فروماندہ : تھکا ہوا۔ عاجز۔

علے سخافت : بے حوصلگی۔

کی مالا۔ وہ صبح صبح جہنما کے کنارے سو رہا تھا۔ اُس نے گویا اس طرح میرا سین سے اپنی نسبت قائم کی ہوئی تھی۔

اب وہ ہندو دیو مالا کا مطالعہ کثرت سے کرنے لگا تھا اور اُسکی تحریروں میں یہی ہندی اور سنسکرت کے الفاظ کی بہتات ہو گئی تھی۔

جس طرح سے وہ لاہور کی میاں میر نہر کے ہریائے کنارے بیٹھا سمرنی چپا کرتا تھا۔ یہی عادت اس نے دہلی میں بھی جاری رکھی تھی۔ وہ سمرنی لٹے ہوئے لال قلعہ کے مشرق میں جہنما کے کنارے پہنچا کرتا تھا۔ یہاں اس نے سو رہتی پوجا بھی شروع کر دی تھی۔ وہ میرا سین کی تصویر کو جہنما کے کنارے کسی درخت پر لگائے اُسے دیکھ دیکھ کر سجدے پر سجدے کیا کرتا تھا۔ ریڈیو اسٹیشن سے اپنی جلے قیام کو جاتے ہوئے میرا سین کی تصویر کے لئے اُسکی یہ حالت ہوتی تھی کہ جیسے وہاں خود میرا سین اُسکا انتظار کر رہی ہو۔

اب اُسے چار دانگ عالم میں میرا جی ہی کہتے تھے۔ وہ اپنے باپ، منشی مہتاب دین، ریلوے انجینئر، کے رکھے ہوئے نام محمد ثناء اللہ ڈار، سے قطعی بے تعلق ہو گیا تھا۔ اُسکی پیدائش گجرات (کاسٹھیاواڑ) میں ہوئی تھی۔ وہ باپ کی بدلیوں کے ساتھ ساتھ چمن، ساگھر، جیکب آباد میں قیام کرتا رہا تھا۔ اسے اُس کے ہم جماعت محمد ثناء اللہ ہی جانتے تھے۔ وہ اچھا گالیا کرتا تھا۔ اور اُس نے اسکول کے ڈراموں میں بھی حصے لئے تھے۔ اس وقت اُس نے شاعری میں اپنا تخلص سامری رکھا ہوا تھا۔

بعد میں اُس نے عمر خیام کی فمز چیرلڈ والی رباعیات کو اردو نظم میں بہ عنوان ”خیمہ کے اُس پاس، ڈھالیں، تو اُن میں ہندی الفاظ بکثرت استعمال کئے۔ مثلاً بیت کال، سورگ، جیوتی، رجنی، جیون، مدیرا، بھور، اور کامنا۔ ایسے الفاظ اُسکی ابتدائی شاعری میں مفقود تھے۔

(۱۲)

اگرچہ فرزندِ جبرلہ کا ترجمہ متظلم کی فریاد ہی فریاد ہے۔ لیکن میراجی کے ترجمہ کو دو آتشہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ عمر خیام میں واقعی پڑمردگی، یاس اور پیاس ہے، مگر میراجی نے اپنے ترجمہ میں زیادہ ہی قنوطیت بھردی تھی۔ لیکن میراجی کے یہ دونوں پیش رو، عمر خیام، فرزندِ جبرلہ عسیلہ کے اتنے متعطش نظر نہیں آتے جتنا یہ ہے۔ ایک رباعی کا ترجمہ اُس نے اس طرح

کیا ہے

سُن لو بھائی کیسے اُن سے میں نے اپنا آپ چھکایا
آنکھ چھپکتے اپنے گھر میں ایسے دوسرا بیاہ رچایا
سُوجھ بوجھ بوجھ بوجھ باندی تھی سیج سے ہاتھ پکڑ کے مٹایا
سُندر پیاری نگوری کو اپنے من کی دُلوں بنایا
شراب تو میراجی بہت پی رہا تھا۔ اور وہ بھی بلا سوڈا واٹر کی ملاوٹ کے، لیکن اُسے عیلہ کی زیادہ ہی خواہش تھی۔ پر اُسے یہ بھی تو ڈر لگا رہتا تھا کہ شاید میں دل جاؤں پہلے بیستے سالوں میں۔

دہلی پہنچنے کے بعد بھی میراجی کی شاید بازیاں ختم نہیں ہوئی تھیں۔ یہاں اس نے تین لڑکیوں کو اپنا نشانہ بنایا چاہا تھا۔ ان میں سے ایک بوجھ بوجھ والی پچیس سالہ ڈراما آرٹسٹ صفیہ معینی تھی۔ اس دوشیزہ کا قد ساڑھے پانچ

متظلم، جس پر ظلم ہوا ہو۔

عسیلہ و لذتِ جماع

۳ متعطش: پیاسے مجھے پیاس لگی ہوئی ہو۔

فٹ ہو گا۔ آنکھیں درہنی اور تعلیم بڈل تک۔ گردن ذرا لانی، ہونٹ ذرا
 دبیر لیکن رس لٹے ہوئے۔ اُسکی آواز میں لتا منگیشکر یا آشا پھوسلے سے بھی
 زیادہ مٹھاس تھا۔ اس کی شلوار اور قمیض سے اس کی سوڈولتا پھٹی پڑا کرتی
 تھی۔ دیے اُسکا بدن پھریرا سا تھا۔ یہ لڑکی سمٹ اور دیبل مٹسی تھی۔
 بوجہ پہاڑی کا جائے وقوع چٹلی قبر کی طرف تھا، اور بلندی تقریباً سو فٹ۔
 اس کے مکان ایک ہی قسم کے غریبا ماڈ سے تھے۔ ادھر ہی اندھیری گلی، گلی
 اڈن، بازار سیتا رام، مطب حکیم بقائی، حویلی اعظم خاں تھی اور ادھر ہی
 سے ترکمان دروازہ کو راستہ جاتا تھا۔

میراجی پوچھتا پوچھتا بوجہ پہاڑی پہنچا مگر اُسے صفیہ معینی کے گھر کی
 معلومات نہ ہو سکی۔ وہ ادھر سری سا بنا ہوا غالب کا یہ شعر پڑھتا ہوا پھرتا
 تھا۔

دلے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو

آپ جانا ادھر، اور آپ ہی حیران ہونا

دوسری لڑکی جس پر میراجی کی زیادہ ہی طبیعت آئی ہوئی تھی۔ اُس کا
 قد کچھ پست تھا، رنگ کھلتی ہوئی سانولی، اور بدن بھرا بھرا۔ اُسکی کمر پر بھی بوجہ
 پہاڑی والی صفیہ معینی کی طرح سے مہی، موٹی، سیاہ چوٹی پڑی رہتی تھی۔
 جس میں سانپ کی سُرخ زبان کی طرح موبات ہوتا تھا۔ اس لڑکی کی بے حد
 خوبصورت آنکھیں میراجی کے لئے جلوہ گاہ نقیب آل انڈیا ریڈیو۔ دہلی کو
 فخر تھا کہ اُسے ایسی شیریں مقال اناؤنسر نصیب ہوئی تھی۔ میراجی کے تعلقات

۱۔ سوڈولتا : سڈول پن۔

۲۔ سمٹ : دوستی کی طرف مائل۔

۳۔ دیبل : دوسرے کے ماتحت۔

سب سے زیادہ اسی شاعرہ، مسحاب قزل باش، سے تھے۔ اور یہ آغا قزل باش، شاعر، کی چشم و چراغ تھی۔

تیسری لڑکی ملکہ حسن، تیس سالہ مسز حمیدہ حسین تھی۔ اور حمیدہ حسین اُس کا برائے نام شوہر تھا۔ ایسی عورت کو جو سُرخ و سفید ہونے کے ساتھ لمبی چوٹی، اور بڑی بڑی آنکھوں والی ہو، عربی میں خور کہتے ہیں۔ تو مسز حمیدہ حسین ایسی ہی حسن پری تھی۔ آل انڈیا ریڈیو دہلی کی کسی بھی لڑکی کو اُسکے جوڑ اور ملتی کی نہیں VD 3۔ کہا جاسکتا تھا۔

میراجی کی حالت ان تینوں حسن پاروں کے لئے بجائے ہلا س ہلا س کے ہلا س کی تھی۔ وہ ریڈیو اسٹیشن پر ان ہی کی راہ تکتا رہتا تھا۔ اسکی دلچسپی صرف انکی انتظاری رہ گئی تھی۔ ان تینوں لڑکیوں کا استجلاب، ریڈیو پر آنے والی سب لڑکیوں سے بڑھا ہوا تھا۔ میراجی کی نیت ان تینوں کو مرکوب بنانے کی تھی۔ مگر ایسا نہ کر سکنے پر اُس نے اپنی مہیئت استغراقی بنالی تھی۔

ریڈیو اسٹیشن پر مسودہ نگار اور فخر میراجی کا کافی احترام تھا۔ اور جب وہ بھٹی اس لئے جانے لگا کہ وہاں فلمی دنیا سے منسک ہو جائے۔ تو نوشتا نوشی کی محفل گرم ہوئی تھی، مگر یہاں صفیہ معینی، مسحاب قریب باش اور حسن پری مسز حمیدہ حسین غائب تھیں، اور میراجی استغراقی میں آکر رہ گیا تھا۔ اہل محفل اُس کے ساتھ طراچی پر اترے ہوئے تھے، مگر وہ چپ چپ تھا۔ ویسے میراجی کو چھینکا چڑھانے کی کبھی نوبت نہیں آسکتی تھی۔ کیونکہ وہ اپنے ڈر پوک پنے

ع ۱ ہلا س : خوشی کے کھیل۔

ع ۲ ہلا س : خوشی

ع ۳ ہلا س : گریہ

ع ۴ استجلاب : اپنی طرف کھینچ لینے کی طاقت۔

ع ۵ مرکوب : جس پر سواری کی جائے۔

کے بہت کبھی حد سے آگے نہیں بڑھتا تھا۔ اسے احتراز نہیں کہہ سکتے تھے بلکہ
مجبوری۔

(۱۳)

میراجی کی دہلوی پریم کہانیاں بلا لگی قاسم جان کی ایک بقیہ نور سوداگر
بچی، عقمہ، کے ذکر اذکار بغیر مکمل نہیں ہو سکتیں۔ یہاں اس نے شراب
کے ساتھ عیشیان کے اشتراک کی پوری کوشش کی تھی۔ وہ عقمہ کو اپنی عشیقہ
بنا کر اس لڑکی سے عسیلہ کا خواہش مند تھا۔

عقمہ کو اردو کی خاصی استعداد تھی اور اسے ادب کا شوق بھی تھا۔ جس
کی وجہ یہ تھی کہ ایک ہندو دیوی دیال کا لطفہ بھتی، جو دہلی کے سینٹ اسٹیفن
کالج میں اردو کا پروفیسر اور بڑا متمول تھا۔ چاندنی چوک میں آٹھ کشاہہ دکانیں
اسکی ملکیت تھیں۔ اسکا امیرانہ بنگلہ، رشتی بھون، اُس راج (چھوٹی ٹہپاڑی)
کے جنوب میں تھا۔ جمال انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں بلوایوں کو شکست دی تھی
اُسکے پاس کافی بینک بیلنس تھا۔ اور تنخواہ کے علاوہ بھی اُسکی دافر آمدنی تھی۔
اقمہ یا عقمہ کا ظاہر باب اپنے ہی دروازہ کے آگے آواز لگا کر
محض بطور دکھاوٹ کے گنتہ بڑیاں بیچا کرتا تھا۔ جس کی پیروی ایک زیتون رنگ

عشیان : جماع

عشیقہ : معشوقہ

عسیلہ : لذت جماع

اقمہ : بہت سفید

عقمہ : سُرخ کپڑا، نقش - دنگار کی ایک قسم۔

پہیلی، طریف و طریہ مگر کثیر الاداد و عورت تھی۔
 گھر کا خرچہ عقمہ جیسا کہ دوسرا نام اقمہ بھی تھا، کے ذمہ تھا جو وہ پردیسر
 دیوی دیال کی داد و دمش سے چلاتی تھی، جس نے اسے بطور مستقل رکھویری
 کے رکھا ہوا تھا۔ گنڈیری فردش کی زندگی خوب چرب آخوری میں بسر ہو رہی
 تھی۔ اس کے گھر میں بجلی اور بیڑی سے چلنے والے ریڈیو سیٹ بھی تھے،
 پیڈ سٹل اور پھت کے پنکھے بھی۔ گھر میں روزہ گوشت پکتا تھا اور بچے مٹھائیاں
 بھی کھاتے تھے۔ عقمہ اپنے ناجائز باپ کی متمثل تھی، وہ اس سے محبت بھی کرتا
 تھا۔ اسی نے اسے اردو کی تعلیم بھی دلائی تھی۔ اسی نے اس کا مسلمان نام اقمہ
 رکھا تھا، جس کے معنی بہت سفید کے ہیں۔ ماں اسے اکثر ”سوداگریچی“ کہا
 کرتی تھی۔ سوداگریچہ بڑے سوداگر کو کہتے ہیں۔ پردیسر اس کے لئے اُجلی آمدنی کا
 بندوبست بھی کرنا چاہتا تھا۔ مگر موت نے مہلت نہ دی۔ باپ بھی اسے
 ”سوداگریچی“ ہی پکارا کرتا تھا۔

پردیسر دیوی دیال کا تنہا وارث اس کا اکلوتا بیٹا دمود دیال تھا۔ جسے
 عقمہ دنا دن کہا کرتی تھی۔ اسے تعلیم سے نفرت تھی اور یہ بد صحبت میں بیٹھا کرتا
 تھا۔ اسکی شکل بھی باپ پر تھی اور یہ ادل پچاں اقمہ کا بھائی نظر آتا تھا۔
 یہ دونوں بہت ہی سفید فام تھے۔
 پردیسر دیوی دیال کی فوتیہ گی کے بعد عقمہ کی ماں کو گزرہ اوقات کی

۱۔ طریف : نادر

۲۔ طریہ : حسین

۳۔ رکھویری : داشتہ

۴۔ چرب آخوری : ناز و نعم میں گزارا۔

۵۔ متمثل : ہم شکل۔

پہیلی، طریت و طریہ مگر کثیر الاولاد عورت تھی۔
 گھر کا خرچہ عقمہ جبکا دوسرا نام اقمہ بھی تھا، کے ذمہ تھا جو وہ پروفیسر
 دیوی دیال کی داد و دمش سے چلاتی تھی، جس نے اسے بطور مستقل رکھوڑی
 کے رکھا ہوا تھا۔ گندہیری فروش کی زندگی خوب چرب آخوری میں بسر ہو رہی
 تھی۔ اُس کے گھر میں بجلی اور بیڑی سے چلنے والے ریڈیو سیٹ بھی تھے،
 پیڈسل اور پھت کے پنکھے بھی۔ گھر میں روزہ گوشت پکتا تھا اور بچے مٹھائیاں
 بھی کھاتے تھے۔ عقمہ اپنے ناجائز باپ کی متمثل تھی، وہ اس سے محبت بھی کرتا
 تھا۔ اُسی نے اسے اردو کی تعلیم بھی دلائی تھی۔ اُسی نے اسکا مسلمان نام اقمہ
 رکھا تھا، جس کے معنی بہت سفید کے ہیں۔ ماں اسے اکثر ”سوداگرچی“ کہا
 کرتی تھی۔ سوداگر بچہ بڑے سوداگر کو کہتے ہیں۔ پروفیسر اُسکے لئے اُجلی آمدنی کا
 بندوبست بھی کرنا چاہتا تھا۔ مگر موت نے مہلت نہ دی۔ باپ بھی اُسے
 ”سوداگرچی“ ہی پکارا کرتا تھا۔

پروفیسر دیوی دیال کا تنہا وارث اُسکا اکلوتا بیٹا دمود دیال تھا۔ جسے
 عقمہ و نادن کہا کرتی تھی۔ اسے تعلیم سے نفرت تھی اور یہ بد صحبت میں بیٹھا کرتا
 تھا۔ اسکی شکل بھی باپ پر تھی اور یہ ادل پچاں اقمہ کا بھائی نظر آتا تھا۔
 یہ دونوں بہت ہی سفید فام تھے۔

پروفیسر دیوی دیال کی فوتیدگی کے بعد عقمہ کی ماں کو گزر اوقات کی

۱۔ طریت : نادر

۲۔ طریہ : حسین

۳۔ رکھوڑی : داستہ

۴۔ چرب آخوری : ناز و نغم میں گزرا۔

۵۔ متمثل : ہم شکل۔

بڑی فکر پیدا ہو گئی تھی۔ احمالی کے سبب اس خاندان کا معیار زندگی اور بچا ہو گیا تھا۔ جس کے لئے زیادہ روپیہ کی ضرورت تھی۔ سنگھ و عورت نے یہ طریقہ نکالا تھا کہ اس نے اپنی ہی جانی کو جو پروفیسر سے تھی، اسی کے سوتلے بھائی و مودر سے تھی کرنے کی تدبیر کر لی تھی۔ یہ لڑکا ادب باش تو تھا ہی اس نے عقمہ سے متلذذ ہونے کی کھان لی تھی۔ اب تو گند میری والے کے زیادہ ہی اللہ تلے ہونے لگے تھے کیونکہ دمودر باپ کی دولت دونوں ہاتھوں سے لٹا رہا تھا۔ اور عقمہ کی ماں اپنی بیٹی کی پوری قواہ بن گئی تھی۔ دمود کی بیوہ ماں کو بنگلہ کا لڑکھوان مالی کھینچا کرتا تھا اور یہ دونوں دمود دیال کے ہاتھوں خلوت کرتے ہوئے پکڑے بھی گئے تھے۔

(۱۶)

بس اس کے بعد تو عقمہ اپنے دوست سے مسکوک ہونے کے لئے بنگلہ میں بلا روک ٹوک اترنے لگی تھی۔ یہیں عقمہ نے میراجی کی کتاب و دھیمہ کے آس پاس بہ کو بھی دیکھا جو بڑی آب و تاب سے شائع ہوئی تھی، اور اس لڑکی کے دل میں میراجی سے ملاقی ہونے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ سوداگر بچی نے میراجی کے پاس تفریض نامہ بھیج کر تمہید ملاقات پیدا کی تھی۔

ان دنوں میراجی کے منہ پر ابابیل کے پرہ دل جیسی بدنامی نہیں ہوا کرتی تھیں جنہیں دیکھ کر عقمہ نے بطور استہزا کہا تھا: کیا آپ نے یہ مونچھیں فحاش

ع قواہ : دلالہ -

ع مسکوک : سکہ لگا ہوا -

ع فحاش : بڑائی - عزت -

کے لئے رکھی ہوئی ہیں ؟

میراجی : فحاشی کے لئے نہیں۔

عقمتہ : تو پھر ڈرانے کے لئے ؟

میراجی : اس لئے بھی نہیں۔

عقمتہ : تو پھر کس لئے ؟

میراجی : بس یوں ہی۔

عقمتہ : اور یہ آپ کا نام کیا ہے۔ بڑا ہی ہندووانہ۔ یہ کبھی یوں

ہی ہے ؟

میراجی : یہ یوں ہی نہیں ہے۔

عقمتہ : تو یہ کیوں کر ہے ؟

اب میراجی گول مول ہو کر رہ گیا تھا۔ عقمتہ نے پھر دریا : ”گلے جینو

اور مونگوں کی مالا، مانتے رولی اور نام میراجی۔ اور آپ ہیں کیا ؟ واقعی
کوئی وجہ تو ہوگی جو آپ نے نام اور خلیے یوں بگاڑے۔ گو آپ شیو روز کرتے ہیں۔

گلے گول مول ہوتا : خاموش ہوتا۔

یہ یہ لمبی چوڑی مونچھیں! آپ تو سگّاچہ بنے ہوئے ہیں۔ بلکہ پورے چرکین اور منتن،

میراجی، اسی کا جواب میں کل پیش کر سکوں گا۔
عقّمہ، کل نہیں کسی دن اور —

وہ یہ کہہ کر چلی گئی، اور باوجود اس استحقاق کے، میراجی اُسکی انتظاری میں سیسہ کانگر کے سماں لٹک کر رہ گیا تھا۔ اس نے پندرہ دن اپنے میں در و دیوار تکتے ہوئے گزار دئے تھے، لیکن پر تیشہ کرنے والی نہ بہوڑی تھی۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ بجائے اپنے پر تیشے کا پالن کرنے کے اپنے ہی پر تیشے کا بھنگ کرے گی۔ وہ کلپ رہا تھا کہ اگر اُسے اُس کے محلہ اور

عَلہ سگّاچہ: سوئے ہوئے کے لئے ڈراؤنی شکل۔

عَلہ چرکین: گندا عَلہ منتن: سرری ہوئی بد بودار چیز۔

عَلہ سیسہ کانگر: Plunnet That is a mettle with

ایک قسم کی دھات جو لٹکی ہوئی ہو۔ suspend from a line

عَلہ پر تیشا: وعدہ عَلہ پر تیشے کا پالن: وعدہ نبھا ہونا۔

عَلہ پر تیشے کا بھنگ: وعدہ خلافی کرنا۔

مٹورہ کی خبر ہوتی، تو وہ اُسے بھی میرا سین کی بنگالی بلڈنگ کی طرح سے
گہ ڈالتا۔

جس دن سے عقمہ وعدہ کر کے گئی تھی، میرا جی نے تو اپنا چولا ہی بدل
ڈالا تھا۔ عقمہ کو گئے ہوئے دیر نہیں ہوئی تھی کہ اس نے اپنی ابابیل کے
پروں جیسی مونچھوں کا صفایا کر لیا تھا۔ پہلے اس کے شیوہ میں کئی کئی دن کے
باغھے بھی پڑ جایا کرتے تھے، اب اُسکی دائرہ ہی روز منڈتی تھی۔ وہ مایا دئے
ہوئے استری شدہ کپڑے پہننے لگا تھا، جو عطر میں بسائے ہوئے تھے۔

۱۵

میرا جی نے ڈبیہ والے دوست کو لاہور خط لکھا تھا کہ اُس کا دلِ دلی
کی ایک سوداگرزچی سے لگ گیا ہے۔ جس کا جواب آیا تھا کہ یہ اسکی طرف
(Advanced) پیش رفت کرے۔

یہ محرم کے دن تھے جب گلی قاسم جان کی سوداگرزچی میرا جی کے پاس
پہنچی۔ اس چمک چاندنی نے ململ کا عباسی کرتا پہنا ہوا تھا، جس پر ہری
پیمک لگی ہوئی تھی۔ اُسکے سر کا دوپٹہ بھی عباسی تھا، اور شلوارنٹ کے
بھڑکیلے سفید لٹھے کی۔ اُسکی آنکھیں دکھ رہی تھیں جن پر اُس نے سیاہ
چشمہ لگایا ہوا تھا۔ وہ بیماری سے اُٹھی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ اور اُس
نے مانگ میں سیّد ورجایا ہوا تھا۔

اُفوا! میرا جی نے ایسا حسن آشکارا کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس وقت

۱۔ باجھا : وقفہ

۲۔ عباسی : سیاہ

تو میرا سین بھی پس پشت سی ہو گئی تھی۔ نہایت گورہا چہرہ، لمبی سی گردن پر عباسی کرتا، عباسی ہی اوڑھنی، ٹانگوں میں نٹ کے سفید لٹھے کی شلوار، آنکھوں پر سیاہ چشمہ، میراجی تو اُسے دیکھ کر دھک سے رہ گیا تھا اور موہنت بھی بیماری کے بعد کی تھوڑی سی تقاببت سے اُس کے حسن نزاکت میں زیادہ ہی پھنس آگئی تھی۔

عقمتہ نے اتنے ہی سوال کیا ”یہ مونچھیں کہاں آگئیں، پھر سے آگئیں؟“ میراجی: تعمیل ارشاد ہوا۔

عقمتہ: میں نے تو ایسا کوئی حکم صادر نہیں کیا تھا۔

میراجی: لیکن ترشع کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا۔

عقمتہ: جینیو، مالا اور رولی! وہ بھی غائب! کیا ہمیشہ کو غائب؟

میراجی: پہلے ہندو تھا، اب مسلمان ہو گیا ہوں۔ اور آپ کے ہاتھ پر۔

عقمتہ: کیا آپ پیدائشی مسلمان نہیں تھے؟

میراجی: تھا۔ لیکن کسی نے مجھے ہندو بنا لیا تھا۔ اب پھر کسی نے مسلمان بنا لیا۔

عقمتہ: میں گلی قاہم جان کی سوداگریچی ہوں۔ مجھے کفر و اسلام سے کیا سروکار۔

بھلا آپ بتا سکیں گے کہ آپ ہندو کیوں ہوئے تھے؟

میراجی: بس جطر جطر سے میں اب مسلمان بنا ہوں، اسی طرح سے ہندو بن گیا تھا۔

عقمتہ: تو آپ رکابہ مذہب ہیں۔ کل ہندو تھے اب مسلمان بن گئے، آج

مسلمان ہیں تو کل ہندو بن جائیں گے۔؟

میراجی: رکابہ مذہب کہہ کر میری توہین نہ کیجیے۔ البتہ مجھے صابی کہا

۱۔ موہنت: مسحور۔ مسخر زدہ
۲۔ صابی: جو ایک مذہب چھوڑ کر دوسرے میں جائے۔

جاسکتا ہے۔ اب میرا ارادہ کبھی اسلام چھوڑنے کا نہیں ہے۔

عقمتہ: کیوں نہیں ہے؟

میراجی: کونکہ جن کے ہاتھوں پر میں نے اسلام قبول کیا، وہ مجھے ترک اسلام کی اجازت نہ دیں گے۔

عقمتہ: میری اور سے تو آپ ہندو ہیں یا مسلمان، مجھے کوئی سروکار نہیں۔ مگر آپ مسلمان سے جو ہندو بنے تو اس میں بھی کوئی ٹکنتہ ہوگا۔

میراجی: بس وہی ٹکنتہ جس نے مجھے دوبارہ مسلمان بنالیا۔

عقمتہ: جب آپ ہندو بنے تو آپ نے اپنا نام بھی بدل لیا تھا۔
میراجی: جی ہاں۔ پہلے یہی محمد ثناء اللہ کہلاتا تھا، پھر مجھے میراجی کہنے لگے۔
عقمتہ: اب پھر محمد ثناء اللہ بن جائیں۔

۱۶

میراجی: اب میں یہ نام کبھی اختیار نہیں کروں گا۔ جو چھوڑ دیا، سو چھوڑ دیا۔
عقمتہ: محمد ثناء اللہ کے تو کچھ معنی ہیں، لیکن میراجی کے تو بظاہر کوئی معنی سمجھ میں نہیں آتے۔

میراجی: میرا ایک بنگال کا جادو بھتی۔ جی میں نے آدر کے لئے لگا لیا۔
عقمتہ: جی کا تو مطلب ہے، مگر میرا مہمل ہے۔

میراجی مہمل تو نہیں، لیکن میں اس سے اسکے معنی دریافت نہ کر سکا اور وہ اس طرح گم ہو گئی، جس طرح اسکے معنی گم ہیں۔

عقمتہ: تو آپ تو دل پھینک بھیرے۔ معاف کیجیے۔ مجھے آپ کے لئے یہ

سو قیامہ لفظ استعمال نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آپ عشق باز ہیں۔
میراجی : اب میں سوچوں گا کہ جس طرح سے میں نے میرا سین کی مناسبت
سے میراجی نام اختیار کیا، اسی مناسبت سے میں اُسکا نام بھی اختیار
کروں، جس نے مجھے دوبارہ مسلمان کیا۔

عقہ : آپ کی بکباد نے یہ بتا دیا کہ آپ میں استقامت نہیں۔ مجھے عین یقین
ہے کہ جس طرح سے آپ پہلی کا نام چھوڑ کر دوسری ہستی کی مناسبت
سے نام اختیار کریں گے۔ یونہی آپ کسی تیسری، چوتھی، پانچویں، چھٹی
وغیرہ کی مناسبت سے تیسرا چوتھا، پانچواں اور چھٹا وغیرہ نام اختیار
کرتے وقت دوسری کا نام قضا فرمادیں گے۔

میراجی : یہ عین یقین، علم یقین پر مبنی ہے۔ یہ حق یقین تو نہیں۔
عقہ : خیر آپ سگاچہ نہیں رہے۔ اور آپ نے ہندوانہ نام کی علت نامہ بھی
بیان کر دی ہے۔ یہی آپ کا نام قطرب تجویز کرتی ہوں۔ کیونکہ جس طرح سے وہ
کالا کیرا کہیں اور کبھی قرار نہیں کیا جاتا، ایسے ہی آپ بھی ہیں۔

بھلا یہ بھی کوئی ٹمک ہے کہ آپ پتلون پر شیروانی ڈالتے ہیں اور اس
ہدیت کزائی پر بھی آپ کو پٹاخہ بجانے کی فکر ہے۔

عقہ نے میراجی کے لئے قطرب کا لفظ نفوز میں استعمال کیا تھا۔ اسے
تو سننے والے کو غشی سی آگئی تھی۔ اور اسے اتارنے کے لئے وہ اپنے پاس
کوئی جمست بھی نہیں رکھنا تھا۔ پٹاخہ بجانے کے شہدے اور ناشستہ الفاظ

بکباد : زیادہ بولنا۔ مہا بکوبن جانا - *Laquacity*

علم یقین : بغیر دیکھے یقین - عین یقین : کامل یقین -

سگاچہ : سوتے ہوئے کے لئے کوئی ڈراؤنی شکل -

جمست : غشی اتارنے کے لئے ایک نیلا پتھر -

س کر اُس نے تیور سی چڑھالی تھی۔ یہ ایک بانڈاری سی شے کی بانڈاری کہی
 تھی۔ عقمہ کے آنے کے وقت میرا جی گویا خوشی میں آیا آہا کر رہا تھا۔ یہ جو دگر
 بھی بہت ہی سبک روح تھی۔ وہ اُس سے کچھ نہ کچھ بے تکلف بھی ہو گیا تھا۔
 بنگالہ کے شاہد عام طور سے سبز رنگ ہوتے ہیں۔ مگر میرا سین کا رنگ
 گورا تھا۔ اُسکی طبیعت اُسکے ساتھ بھی انضمام بلکہ انسلاک کو چاہا کرتی تھی۔
 لیکن میرا جی نے کبھی اس کے ساتھ سیدھے منہ سے بات تک نہ کیا، کبھی بات
 تک نہیں کی تھی۔ اس نے اسے اپنا مستحق بنا کر چھوڑ دیا تھا۔ اُس نے میرا جی
 کو جاننے کی بجاری بھی لگا دی تھی۔



میرا جی اب اس ڈکھڑیکھڑ میں پڑ گیا تھا کہ میرا سین جسے نام سے تو اُس
 نے آسانی سے کنیت سی اختیار کر لی تھی۔ لیکن عقمہ کی مناسبت سے اُس کے
 لئے کوئی نام اختیار کرنا کہ جس نظر آ رہا تھا۔ دراصل میرا سین اس کے منہ سے
 کچھ اس طرح سے پیٹھ گئی تھی کہ اسکا ٹھوکرنا ممکنات میں نہیں تھا۔ وہ تو گویا اپنے
 کھڑی ہوئی اُسے لٹو بنا رہی تھی کہ اس ضمن میں وہ جتنا کوشاں ہو گا، منزل میں
 سے اتنی ہی دُور ہوتی جاسکے گی۔ وہ تو یہ کہتی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔ کہ
 اس کا نام چھوڑ کر دوسرا نام اختیار کرنا اُسکی تحقیر ہوگی۔ اور جس طرح کور و بھائی
 کی تحقیر کے لئے بھڑے دربار میں اُسکی سارے ہی آنا رہا چاہ رہے تھے۔
 اور سارے ہی اتنی بڑھتی جا رہی تھی کہ استری کا بے ستر کرنا قطعی ناممکن ہو گیا تھا

۱۔ انضمام: ایک دوسرے میں ضم ہو جانا۔

۲۔ انسلاک: ایک دوسرے کے ساتھ پرویا جانا۔

اسی طرح سے میراجی اس شاہ سبز کو، جو سبز کی بجائے نہایت اجلی تھی، ایک مرتبہ اپنی من وانی بنانے کے بعد اُسے استھاپن سے اتار سکتا تھا۔ دنیا کے کسی عاشق، یا شاعر نے حتیٰ کہ غالب، شیلے یا کیٹس تک نے اپنا نام چھوڑ کر اپنی محبوبہ کا نام نہیں لیا تھا۔ اور اسے انتہائی آدرش سے میرا کے ساتھ ”جی“ لگا کر اپنا نام رکھ لیا تھا۔ میرا کے ساتھ آدرش میں لفظ جی بڑھا کر اپنا وہ لشم پشم ساتھ لگا رہا تھا ہی پر ساتھ میں بھر بھی تھا۔

گو میراجی پر سوداگرچی کے حُسن درخشاں کی مفتونی طاری ہو رہی تھی مگر میراجی کے مقابل یہ لڑنے ہوئے تارہ کا چاندنا ثابت ہونے والا تھا۔ عقمہ میراجی کو بھنورہ جال میں پھنسا کر چلی گئی تھی۔ اُسے ہر وقت یہ خیال رہنے لگا تھا کہ دیکھئے وہ کب آجائے، وہ اپنا نام عقمہ کے نام پر کس طوے رکھے گا، اور نام رکھنے کی بابت اُسے کیا جواب دے گا۔ ویسے فی الحال اُسے سوداگرچی کی بہت لگی ہوئی تھی۔

تو ایک دن جب جیٹھ کی بھر دوپہری میں، جب آسمان آگ برسا رہا تھا، لوچل رہی تھی اور میراجی بھولہ ناتھ کی دکان سے شراب لے کر لوٹ رہا تھا، کہ عقمہ اُسے ریلوے کے ڈفرن پل پر ملی۔ اُسکے ساتھ ایک ہندو لڑکا تھا جس کے بھولین میں منہس مکھی تھی۔ اُسکی پتلیوں سے اُس کے چکر کار تمبھہ کافی نمایاں ہو رہے تھے۔ اور اسکے ہاتھ میں اسپینی شراب، شیریں، کی بلوہی بوتل تھی۔ یہ لڑکا اقمہ کا بے مات بھائی دمودر دیال، تھا۔ یہ دونوں ٹائپ مشین کے لفظ معلوم ہو رہے تھے، یعنی بالکل یکساں۔ (صفحہ مقابل پر دیکھئے)۔ اپنا میرا یہ لڑکا واقعی بہت روپ شو بھا والا تھا۔ بلوہی کونڑے جیسا، اور میراجی اُس کے مقابل جھانولے کے ہم رنگ مٹی کا وہ کٹھڑ تھا، جس میں شیر فروش

دودھ میل کر دے، اور گاہک دودھ پینے کے بعد کٹھڑ بھو میں پھینک کر توڑ دے۔



میراجی کو اپنی بے بضاعتی اور شور و خجی پر روج آ رہا تھا۔ ہیہات جو طفل ہندو تو عجمہ کے ساتھ رفٹ بلکہ بغاء تک کرے، اور میراجی کو اُس کا ایک نقل شیریں تک نصیب نہ ہو۔

میراجی سوداگرز بچی کو چورنگا ہوں سے دیکھتا رہا تھا، اور وہ اُسکی طرف ذرا بھی ملطفیت نہ ہوئی تھی۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اُسکے جہاز کا گودی میں لنگر انداز ہونا بعید از قیاس ہے۔ اُس کا جہاز تو بے ساحل ہو کر ہمیشہ زخار سمندروں میں بھٹکتا رہنے والا تھا۔ اُس کا وہ دورِ نہل، جس کی ابتداء لاہور کی یونیورسٹی گراؤنڈ میں ہوئی تھی، کبھی ختم نہ ہونے والا تھا۔ اب اُسے اُسکی ٹوہ لگ گئی تھی کہ سواگرز بچی، جس سے وہ پہلے ہی ملاقاتی ہو چکا تھا۔ آخر کیا شے ہے۔ اُسے یہ یقین ہو گیا تھا، کہ وہ جو ایک بگڑا اور پیکڑ کے ساتھ گھومتی پھر رہی ہے، اُس کا تعلق کسی نچلے طبقے سے ہو گا۔ اور یہ

۱۔ میلنا : ڈالنا ۔

۲۔ روج : رونا

۳۔ رفٹ : عورت کے ساتھ وقت جماع بات چیت کرنا ۔

۴۔ بغاء : زنا ۔ ۵۔ نقل شیریں : بوسہ ہونٹ ۔

۶۔ بگڑا : بگڑا ہوا ۔

۷۔ پیکڑ : شرابی ۔

سخت بے راہ و بے حمیت ہوگی۔ پر یہ اگر پری مہتی تو اسکے ساتھ والا
بھی تو پری زاد تھا۔

جس وقت یہ لڑکا اور عقمہ ڈفرن پل سے اتر کر ایک بند شکر میں سوار
ہوئے تو میراجی نے ایک تانگہ کر کے شکر کا پیچھا کیا۔

باب نمبر ۵

دہلی جاری ہے

شکر ماس رچ کے پاس گزرتی ہوئی جہاں ۱۸۵۷ء میں انگریزوں اور
بلوایوں میں جنگ ہوئی تھی، ایک بنگلہ کے پاس رکی، اور شکر ماس کے دونوں
پسینہ پھاٹک سے اندر لان میں داخل ہو گئے۔

(۱۹)

میراجی نے بھی تانگہ چھوڑ دیا تھا۔ اور اس نے رچ پر چڑھنے کے بعد
بنگلہ کے پھاٹک پر نظریں جمالی تھیں تاکہ یہ معلوم کر سکے کہ عقمہ کب کو کھٹی سے
باہر آتی ہے۔ وہ رچ پر ایک رُوکھڑے چھپھلتی چاول میں بیٹھا ہوا تھا۔
اُسے پیاس بھی لگ رہی تھی اور گرمی بھی، مگر وہ دہاں سے نہ ٹلا، یہاں
تک کہ سام ہو گئی۔ اس تمام وقت اُسکے کان دمود دیال کی عقمہ پر دما دی
سنتے رہے تھے، اور آنکھوں کے سامنے یہ منظر تھا کہ ایک ہندو لڑکا ایک
مسلمان لڑکی کو مٹھیاں دے دے کر گوندھ رہا ہے۔

پھر میراجی نے دیکھا کہ عقمہ بنگلہ سے باہر آ رہی ہے۔ یہ رچ سے اتر
اکرا سکے پیچھے پیچھے ہولیا۔ وہ پہلے سواری میں، پھر کوچے، سرکیں پیدل عبور

لے کر کھڑا: پھوٹا سا پیر۔

کرتی ہوئی گلی قاسم جان پہنچی۔ اور ایک گنڈہریوں کے خواہنے والے کے پاس پہنچ کر بطور بیٹی سلام کیا۔ وہیں دو لڑکے بیٹھے ہوئے تھے، جن سے وہ جانتے ہی بے تکلفانہ ہم کلام ہو گئی۔ اب میراجی آسانی سے جان گیا کہ یہ عقمہ کے بھائی ہیں۔ لڑکے باپ پر تھے اور بد شکل۔ باپ اور بیٹیوں کا لباس گھٹیا اور ملین تھا۔ لڑکے پونڈی لے چھیل رہے تھے اور باپ گنڈہریاں کاٹ رہا تھا۔ اس خواہنے والے کے پیچھے گلے ہوئے سے کواڑوں پر ٹاٹ کا بوسیدہ پردہ پڑا ہوا تھا۔

لڑکی نے باپ کو کچھ روپے اس طرح سے دیے جیسے وہ انہیں کما کر لائی ہو۔ یہ دیکھ کر دیکھ کر دونوں بھائی بھی چلائے: ”ہمیں بھی ہمیں بھی“۔ یہ آوازیں سن کر پردہ کے پیچھے سے کچھ چینگا لونی سے بچے بھی باہر نکل آئے۔ عقمہ نے انہیں بھی کچھ دیا۔ حالات صاف بتا رہے تھے کہ روپیوں کی ریل پیل کا کارن یہ تھا کہ مہینہ سوداگر بچی راج (پھاڑی) کے پاس ولے بنگلہ سے اپنا پٹا چھڑا کر آئی ہے۔ اور یہ اسی کامیلہ تھا۔

اب میراجی کو اپنی جہنا کا دھارا سوداگر بچی کی گنگائیں ڈالنے کا خیال زیادہ ہی آیا، لیکن ساتھ ہی ساتھ اُسے اپنی گنگالی اور ہندو لڑکے کی پرتائی کے خیال بھی آئے، مگر اس سے ڈھارس سی بندھی کہ وہ عقمہ کو ریڈیو آرکیشن پر کام یا ملازمت کے چکر دے کر کام نکال سکتا ہے، کیونکہ یہ لڑکی اُن آوارہ لڑکیوں کی طرح سے بھتی جو قلم میں جانا چاہا کرتی ہیں، یا ریڈیو آرکسٹ بننا۔ اب میراجی کو یہ پتہ چل تو گیا ہی تھا۔ کہ اس لڑکی کا فرضی باپ گنڈہریوں کا خواہنے فروش ہے، اور عقمہ کو کنبہ کے لئے آذوقہ پہنچانے کی خاطر کسب کرنا پڑ رہا تھا، اس محنت میں سوار بھی تھا اور ریل پیل بھی۔ عقمہ کے لئے تو یہ

ایسا تھا کہ جیسے اُسکے کہنے میں ترمیم ہو رہی ہے۔

ٹیلے والے واقعہ کے بعد عقہ میراجی کے پاس نہ آئی۔ اب وہ عجیب
ہلکتے میں پڑ گیا تھا۔ اُسے عقہ کے نام کی سیٹیاں بجانے کی عادت ہوئی جا رہی
تھی۔ وہ ہر وقت ہی سوچتا رہتا تھا کہ کس طرح سے اپنی جمناکا دھارا عقہ
کی گنگا میں ڈالے۔ اُس کے خیال میں وہ اب تار کھینچنے لوگ ہو گئی تھی۔ میراجی
عادی شکور و صبور ہی تھا، اور نہ کھوٹ بھی، لیکن وہ اب اس صبح لڑکی
کے ساتھ شیشہ گری کرنا چاہ رہا تھا۔ اُسے یہ تو عکاشہ ہو ہی گیا تھا کہ عقہ
ہری چگ ہے۔ اور ایک قسم کی کسی، تو یہ اُس لڑکی کے لئے مکمل نہ بن سکتی تھی
اور یہ اُس کے لئے مکمل ہے۔ میراجی اس وقت کل نشاط میں بھی محو تھا۔ اسکی طبیعت

۱۔ ترمیم : تریور میں جو اہر چڑھتا۔

۲۔ ہلگ : عادت

۳۔ تار کھینچنے لوگ : *Ductile - Easily to be bent*

یعنی جھکانے کے قابل۔ آسانی سے قیضہ میں آجانے والا۔

۴۔ شکور : شکر کرنے والا۔

۵۔ صبور : صبر کرنے والا۔

۶۔ نہ کھوٹ : کھرا

۷۔ صبح : گورہ رنگ مثل صبح

۸۔ شیشہ گری : دھوکہ۔ فریب

۹۔ ہری چگ : ہرجائی

۱۰۔ مکمل : سرمہ دانی۔

۱۱۔ مکمل : سرمہ ڈالنے کی سلائی

۱۲۔ کل نشاط : شراب

چاہ رہی تھی کہ عقدہ اُسے چھکا دے کہ اسکی طبیعت مجھوانے لگے مگر باوجود
ایں اس کا پارا تاحال چڑھا ہوا ہو۔ اور وہ میراجی کو اپنی طرف رغبت
دلانے کے لئے، بغل گیریاں کرتے ہوئے گائے۔

ہمارے کئی مالو راجہ جی

اور راجہ جی

پورب نہ جائیو، کچھ نہ جائیو

ہمارے من میں رہیو، راجہ جی

ہو راجہ جی

ہمارے سنگ رہیو، راجہ جی

ہو راجہ جی

اور عقدہ کو میراجی کی اتنی چاہ ہو جائے کہ اسکا قدم قاسم جان کی
گلی میں ٹھیرنے کی بجائے وہ اسکے لئے یوں قربان ہوتی پھرے۔
تیرے عشق نے نچایا تھیا تھیا

(۲۰)

عقدہ میراجی کے پاس اس لئے آئی تھی کہ یہ اُسے ریڈیو اسٹیشن پر
کوئی آسامی یا کم از کم پروگرام دلوائے۔ گو ریڈیو اسٹیشن پر مسوہ نویس میراجی
کا کافی احترام تھا۔ مگر آسامی یا پروگرام دلوانا اس کے بس کی بات
نہیں تھی، پر ایسا ہو سکتا تھا اور ایسا ہونا بھی چاہیئے تھا کہ عقدہ اور میراجی رشتہ

لے چوانا: زیادہ کھانے پینے سے طبیعت نفرت کی حد تک پھر جائے۔
لے تھیا: (پنجابی) جگہ جگہ۔

ازدواج میں منسلک ہو جائیں۔ وہ اس سوداگر بچے کو گندا پانی پھینوں سے
 پھپکا کر پلانا چاہتا تھا تاکہ اس پھپ پھپاؤ سے عقمہ کی جمعیتِ خاطر بنی رہے
 اور وہ پریشانی خاطر کا شکار نہ ہو۔ مگر یہ نفوز کی بات تھی۔
 جب ایک دن جیٹھ ختم ہو کر دہلی کے آسمان پر اسابٹ کے تھوڑے
 سے بادل آئے ہوئے تھے، عقمہ میراجی کے پاس ہر مغت میں پہنچی۔
 اس نے ڈورے کا کرتا پہنا ہوا تھا۔ جس کے گریبان پر نیلی پیمک لگی ہوئی
 تھی، اور بٹن گھنڈیوں دار تھے۔ سب سے اوپر کی گھنڈی کھلی ہوئی تھی
 تاکہ اُس کا گلاب نظر آ سکے۔ اُس کا اوڑھنا سبز تھا۔ اور ٹانگوں میں لٹھے
 کی بڑا ق شلوار۔ اُس کے ہاتھوں میں نگ کی (کانچ کی) سیاہ چوڑیاں۔ اُس
 نے چہرہ پر گلگونہ ملا ہوا تھا۔ اور ہاتھوں پر چینی مہندی لگائی ہوئی
 تھی۔

۲۱

آج اُس کے تیمور اتنے منک فریب تھے کہ اس پر نگاہ نہیں ٹھہر رہی
 تھی، اور جب اُس نے میراجی کو آداب کہا، تو میراجی میں جواب دینے
 کی سکت باقی نہیں رہی تھی۔ وہ تو کیفیت و کم سوچے بغیر دوڑ کر اسکے لڑخوار

۱۔ بچپن : کف سمندر۔ بلبلہ

۲۔ نفوز : بدی۔

۳۔ ہر مغت : عورت کے سات سنگھار۔ مہندی۔ ۲۔ ٹمر

۳۔ مستی۔ ۴۔ پان چہنائے ہوئے بال، ۶۔ جوڑا۔ ۷۔ گہنا۔

۸۔ کف و کم : کیسے اور کس قدر

چومتے ہی اُس میں نگینہ بٹھانا چاہ رہا تھا۔ عقمہ میراجی کا کساد اور بیاکلی
دیکھ کر بولی: ”خیر تو ہے؟“

میراجی: خیر کہاں۔

عقمہ: کیوں؟

میراجی: مجھے کالوسس کی بیماری ہو گئی ہے۔ میں نے خواب میں دیکھا
کہ جو گل ہے، وہ کسی کے ہاتھوں پر کھل رہا تھا۔ اور میں اُسے اُس
ٹیلے پر کھڑا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ جہاں سٹالہ کے باغیوں نے انگریزوں
کے ہاتھوں شکست کھائی تھی۔

یہ سن کر عقمہ کا ماتھا ٹھنکا، اور وہ ذرا زشت روئی سے کہنے لگی!
”آپ کو تو مالی خورلیا ہو گیا ہے۔“

میراجی: پھر میں نے خواب میں دیکھا کہ جیسے میں گلی قاسم جان میں گنڈ پریاں
خرید رہا ہوں۔

عقمہ: اب ہم آپ کے پاس کبھی نہیں آئیں گے۔

میراجی: اور ہم آپ کو یہاں سے کبھی نہیں جانے دیں گے۔
پر ایک طرح سے جانے کی اجازت مل جائے گی۔

عقمہ: خیر بتا دیجئے کہ اجازت کیسے مل سکتی ہے۔

میراجی: اگر تم نے اقلف کے معنی بتا دئے، تو میں تمہیں نہیں رد کوں
گا۔

عقمہ: میں نے عربی فارسی نہیں پڑھی۔ صرف اردو داں ہوں۔

۱۔ کساد: بے رونقی۔

۲۔ بیاکلی: بے چینی

۳۔ کالوسس:

میراجی : اقلیت اُسے کہتے ہیں جس نے سنتیں نہ کرائی ہوں۔
عقمتہ یہ بے محل کی تک کیوں؟

میراجی : اس لئے کہ مسلمان لڑکی کا غیر مختون سے پینا مباح نہیں۔
عقمتہ : کیا یہودی مختون نہیں ہوتے۔

میراجی : تم بڑی حاضر جواب ہو۔ لیکن اگر بہن بھائی میں مچاچھ ^۱ ہونے لگے، تو انہیں سٹر بھنگی ہی کہا جاسکتا ہے۔ مجھے تمہارے ہی پڑوسی ہندو طبیلہ نواز سے سب حالات معلوم ہو گئے ہیں۔ جو ریڈیو اسٹیشن پر ملازم ہے۔ لیکن میں پھر بھی تمہیں اپنی ازدواجی تحویل میں لانا چاہتا ہوں۔

عقمتہ : لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ عقمتہ اور اقلیت بانی میں ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں، اور میراجی بہت دُور۔

میراجی : آواز میں نزدیکی سہی مگر معنوں میں تو بہت دُور ہے۔ عقمتہ بہت گوری چٹّی کو کہتے ہیں اور اقلیت تو غیر مختون ہے ہی۔ میں بھی مسلمان، تم بھی مسلمان اور وہ ہندو ہے۔

عقمتہ : جاؤ جاؤ۔ بت مسلم کسی نے کہیں نہیں کہا، سب بت کافر ہی کہتے ہیں۔

(۲۲)

اب میراجی نے عقمتہ کے دونوں ہونٹ، علیحدہ علیحدہ اور ساتھ ساتھ، نیر دونوں گال، کھوڑی، گلا اور چھاتیاں تک چھوئے کر ڈالے، وہ

۱ مچاچھ : خوب کھوک کھوک کر بھڑنا۔

۲ بانی : آواز

ذرا بھی مزاحم نہ ہوئی، اور ذرا دیر بعد کہا: ”بس بس شریکِ حیات بنانے کے لئے کچھ اصول اور قواعد ہیں۔ دانا انکی پیروی کرتے ہیں، سودائی نہیں کرتے۔ آپ اپنی مانگ میرے والد صاحب کے پاس جا کر پیش کریں۔“

میراجی: اگر انہوں نے یہ مانگ نامنظور کر دی؟

عقمتہ: وہ ایسا نہیں کریں گے۔ ہمارے یہاں کا دستور ہے کہ رشتہ مانگا جائے تو ساتھ ایک سو ایک روپیہ بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ اور یہ میز پر کیا دھرا ہے۔ چاندی کی گیند؟ کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں؟

میراجی: (گیند میز سے اٹھا کر اپنے قبضہ میں کرتے ہوئے) نہیں نہیں۔

عقمتہ: ڈرئے نہیں۔ میں اسے لینا نہیں چاہتی، صرف دیکھنا چاہتی ہوں۔

میراجی: نہیں دیکھ سکتیں۔

عقمتہ نے سعید پنے چڑھی گیند کو کھول کر دیکھا تو اس میں بھنگ تھی۔ جسے میراجی پیا کرتا تھا، اور بھنگ پی کر اس کے گھومتے ہوئے سر میں خیال آیا کرتے تھے کہ جیسے وہ اور عقمتہ کسی آموں کے باغ میں ہوں، ساون کے پڑتے پانیوں میں پھلوں کا چوڑا پڑ رہا ہے۔ وہیں ایک ہوادار بارہ دری میں کبھی عقمتہ میراجی کی معرب بنی ہوئی ہو، اور کبھی میراجی عقمتہ کا معرب۔

میراجی کے گیند چھینا چاہی تو وہ اور عقمتہ دونوں گھل رہے تھے۔ کبھی عقمتہ نیچے تھی، میراجی اوپر، کبھی عقمتہ اوپر تھی، میراجی نیچے۔ یعنی ان دونوں میں

۱۔ چوڑا: پھلوں کا پک کر بے تحاشہ گرنا۔

۲۔ معرب: ماترا، زبردیر لگانے کا فعل۔

۳۔ گھل: (پنجابی) کشتی کر رہے تھے

گویا طبق زنی سی ہو رہی تھی۔ اور ان دونوں کے مُستقر ایک دوسرے سے مل رہے تھے۔ اس گیر و دار میں میراجی نے عقمہ کے مموں پر بھی ہاتھ پہنچائے تھے، اور انہیں پلپلا کر ڈالا تھا۔ گویا اس لڑکی کے مشتہیات میراجی کی دسترس میں تھے۔

عقمہ کہہ رہی تھی اب کے آئی تو آپ کے منہ کے لئے کما م بنا کر ساتھ لایا کروں گی۔

اصل میں اس وقت یہ سوداگر نہ تھی مادہ سے مفاد منہ کرنے والی نہ تھی ہوئی تھی۔ اس گھلا ملی میں عقمہ کا پلڑا بھاری اور جھکا ہوا تھا۔ کیونکہ یہ لڑکی کھیلی کھائی ہوئی تھی۔

میراجی مفروضہ و مقروضہ و زبرد و کھائی دے رہا تھا، اور اسکی یہ حالت قطعی ساختہ تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ کہ عقمہ ضرور ایک ماہر سفر باز ہے۔ وہ پوری طرح سے مادہ جملہ میں آئی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے

۱۔ طبق زنی : عورتوں کا آپس میں چپٹی کھیلنا۔

۲۔ مَمّہ : (فارسی) پستان

۳۔ مشتہیات : وہ کہ جن کی کسی کو اشتہا ہو۔

۴۔ کما م : (فارسی) مویشی کے منہ کا پھینکا کر وہ کچھ نہ کھاسکے۔ مسکا۔

۵۔ مفاد منہ : ہم بستری۔

۶۔ مفروضہ : جسے ضرر پہنچایا گیا ہو۔

۷۔ مفروضہ : جس پر ضربیں لگائی گئی ہوں۔ مار پڑی ہو۔

۸۔ سفر باز : وہ عورت جو چرطے وغیرہ کے آلہ سے خود میر و مسرور ہو

اور دوسری عورتوں کو بھی مسرور کرے۔

۹۔ ماد جملہ : عورت کو مرد کی خواہش۔

کی مسکامسکی کر رہے تھے۔ وصفہ مقابل پر جاری تھا۔
 پھر وہ دونوں بے ستر ہو گئے۔ جامعیت نکلتی میں اُنہیں بیس کا فرق
 رہ گیا تھا۔ کنجی تالے میں لگنے ہی والی تھی۔ بھینچا بھینچی کا دور آنے والا
 تھا۔ زمین پھٹ کر اُس سے شعلے بلند ہونے ہی والے تھے۔ آسمان ابد
 زمین کا میل ہونے والا تھا۔ سناں کی کھٹ کھٹ کے بعد ہتھوڑا بجنے
 والا تھا۔

اس مطایبہ میں عقمہ کا جسم روپہلی گیند پر آگیا، تو وہ پھٹ گئی۔
 اُس میں سے ایسا مواد نکلا کہ جسے لڈو بنا لیا گیا۔ یہ بھنگ تھا۔
 اسے دیکھتے ہی عقمہ نے طبق زنی بند کر دی، حالانکہ میراجی چاہ رہا تھا
 کہ یہ تفریح و تعیش و افتراح دیر تک قائم رہے۔ کبھی یہ عقمہ پر تغلب
 حاصل کرتا رہے اور کبھی عقمہ اس پر۔ کبھی کبھی قفل پر لگے، تو کبھی قفل کنجی پر۔
 اس پوری پیکر کے معاملہ میں اسکی حالت نسیا منسیا تک پہنچ گئی تھی۔ وہ
 فی الحال حُسنِ بنگالہ کو اپنے ہر دے سے فخر کہہ چکا تھا۔ اُس کے دم سرد میں
 غضب کی گرمی آگئی تھی۔ اگر اس وقت میراجی کا سامنا میرا سین سے ہوتا،
 تو وہ اُسے مُرتد گردانتی۔ وہ عشق کی دارالعدالت میں پیش ہوتا۔ تو جو مرتد کی
 سزا ہوتی ہے، وہ اُس کا مستحق قرار پا کر دار پر چڑھا دیا جاتا، تاکہ دوسرے
 ایسے ہی خبرہ سروں کے لئے باعثِ تنبیہ ہو۔

۱۔ مطایبہ : خوشیوں کے کھیل۔

۲۔ تفریح : خوشی

۳۔ تعیش : عیش

۴۔ تغلب : غلبہ حاصل کرنا۔

۵۔ نسیا منسیا : پوری فراموش کاری۔

(۲۳)

افسوس یہ خیر و ستیز بلا کا مکا ج کے جلا میں ختم ہو گیا تھا، حالانکہ میراجی چاہ رہا تھا کہ عقہ اُس پر اسی طرح سے دارائی حاصل کرتی رہے۔ اور یہ اُس پر۔ نیز یہ سلسلہ علم الحساب، علی الاطلاق، علی الدوام چلتا رہے عقہ کو بھنگ کا گولہ دیکھ کر اہمیت پیدا ہو گئی تھی۔ میراجی کی منہ کی بھانپ نے، جس میں شراب کی بدبو تھی۔ اُسے پہلے ہی تک چڑھی بنایا ہوا تھا۔ وہ اب سوچ رہی تھی کہ ایک پیکر اور بھنگڑے سے ملوث و مزوج ستھ ہونے میں کچھ زیادہ منفعت نہیں ہو سکتی۔ اور اتنا عرصہ گزارنے کے بعد بھی وہ اسے کوئی آسامی یا پروگرام نہیں دلا سکا تھا۔

جب عقہ بڑا ہونے لگی، تو میراجی نے کہا: دشت استری جی پھر کب آنا ہوگا؟

عقہ: یہ کیا نام ہے۔؟ آپ نے تو اپنا نام میراجی کی جگہ میری نسبت سے رکھنے کا وعدہ کیا تھا۔

میراجی: میں اس پر تین میں سچھل نہیں ہو سکا۔

عقہ: یہ کیا بولی ہے؟

میراجی: میں آجکل ہندی بولنے کی ابھیاس کر رہا ہوں۔

۱۔ خیر و ستیز: پیار و محبت۔

۲۔ حمز و ج: ملایا ہوا۔

۳۔ پر تین: کوشش

۴۔ ابھیاس کرنا: مشق کرنا

۵۔ علی الاطلاق: بے روک ٹوک۔

۶۔ دشت استری: بد عورت

۷۔ سچھل: کامیاب

عقمتہ : آپ مجھ سے ادھک آئندتا کیا پڑتے ، آپ تو بالکل عقمر اور عقمرے
 ہیں۔ آپ کو دیکھ کر تو مجھے تہووع کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔ سبکچوں
 کی توں ہے۔ تم اس میں حقوڑا سا انتشار بھی پیدا نہ کر سکے۔ حالانکہ ایسے میں
 تو یوں ہوا کرتا ہے کہ ۷

سبزے کو جائیں روندند اور پھولوں کو جائیں پیمانند

اب یہ آپ کی مخطوبہ نہیں رہی

میں کناس سے شادی کر یوں کی

مگر عیاذ باللہ علیہ العنت

بھنگی اور سالوہ سے نہیں

آپ کے پاس نہ جلاوت ہے نہ

توقیر ، نہ چوبک ، نہ زنی کے

۱۔ ادھک : زیادہ ۔

۲۔ آئندتا : مزا ۔

۳۔ عقمر : بانجھ

۴۔ تہووع : ابکالی آنا ۔

۵۔ مخطوبہ : سنگیتر لڑلی ۶۔ کناس : چوڑھا

۷۔ عیاذ باللہ : خدا کی پناہ ۔

۸۔ علیہ العنت : جس پر لعنت ہو ۔

۹۔ بھنگی : بھنگ پینے والا ۔

۱۰۔ سالوہ : مہجرا ۔

۱۱۔ جلاوت : تیزی طرازی

۱۲۔ توقیر : عزت ۱۳۔ چوبک : دھول بجاتے ہاؤنڈا ۔

لے چو کھا چو بک ، اگر ہے
تو صرف جوگ لے اور ضراعت لے
غضب سے کہ وہ اپنے مخاطب کے کھینچ کھینچ کر ساز گاؤں لگا رہی تھی
اور مخاطب انہیں تیار سمجھ رہا تھا۔

وہ میراجی کی بدیاں بیان کر کے اس طرح سے گئی جیسے بلیات سے
پھٹکارا پا کر جا رہی ہو۔ اور وہ تہیگاہ میں بیٹھا ہوا سوچتا رہ گیا تھا کہ اسے
فی الحال اسکے ساتھ ضراب لے کے ٹھیک ہونے میں بس ایک سوت کا بعد
رہ گیا تھا۔ اب اسے کم ہمتی، بل مہینی یا کیا کہا جائے۔؟ کہ اوکھلی میں دھان
پڑے ہوئے تھے۔ مگر وہ پادھنگ نہ چلا سکا۔ سو اگر کچھ تو نہ دھڑ دھڑی
لے رہی تھی، نہ ایت ہو رہی تھی۔ لیکن یہ پھر بھی پڑی نہ جاسکا۔ اور اسی لئے
وہ میراجی کو کذا و کذی کا نشانہ بھی بنا سکی تھی۔

میراجی تو یہ پڑھتا رہ گیا تھا کہ
لے گیا جان میری روٹھ کے جانا تیرا
ایسے آنے سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا
یہ تو مافی ہوئی بات ہے کہ میراجی نہ سفینہ تھا، نہ ہٹر دنگا۔

۱۔ جوگ : جوگی پنا
۲۔ ضراعت : عابری
۳۔ ساز گاؤں : چرٹے کا کوڑا۔
۴۔ تہیہ : تازہ معشوقانہ
۵۔ تہیگاہ : خالی جگہ
۶۔ ضراب : مادہ کانر سے جھتی کھانا
۷۔ پادھنگ : موصل
۸۔ سفینہ : پہودہ
۹۔ کذا و کذی : گالیاں

(۲۴)

عقمتہ سے آخری ملاقات کے بعد، میراجی نے اس کے باپ گنڈیری والے کے پاس ایک سو ایک روپے بھیج دیئے۔ اور ساتھ کے ساتھ اپنی مانگ بھی۔ عقمتہ کے باپ نے روپیہ لانے والے کو کچھ بھی نہ دیا، بلکہ شکایت کی کہ لڑکی کا جوڑا اور کچھ زیور کیوں نہ روپے کے ساتھ آئے۔ روپیہ قبول کرنے کا مطلب یہ تھا کہ مانگ منظور ہو گئی ہے

(۲۵)

گو بھنگ کے گولے والی مل دل سے قبل میراجی کا ارادہ عقمتہ سے کید و گرگ آشتی و شیشہ گری کا تھا، لیکن وہ اس کے جاتے ہی شکستہ رنگ ہو گیا تھا۔ اُس کے منہ سے بار بار یہ الفاظ نکل رہے تھے: ”ہائے عقمتہ! تو مجھے شقیقہ دے کہ چلی گئی“ وہ خود کو بے درد مطعون و مطروح سمجھ رہا تھا۔

۱۔ کید : دھوکہ ۔ ۲۔ گرگ آشتی : دھوکہ کی دوستی ۔

۳۔ شیشہ گری : دھوکہ ۔

۴۔ شکستہ رنگ : پتہ مردہ ۔

۵۔ شقیقہ : آدمے سر کا درد جسے آدھا سیسی بھی کہتے ہیں ۔

۶۔ مطعون ، طعنہ زدہ

۷۔ مطروح : نکالا ہوا ۔ دُر دُر کیا ہوا ۔

میراجی نے کچھ اپنے پاس سے ادھر کچھ قہر ضہ سے عقیقہ کے لئے زیور اور جوڑا تیار کرا کر عقیقہ کے گھر پہنچائے، مگر وہ اب اس کے پاس قطعی نہیں آ رہی تھی۔ میراجی کا حال یہ ہو رہا تھا کہ دن کے وقت تو گلی قاسم جان کے چکر لگانے میں قباحہ تھی، لیکن وہ ایسے شب کو کوئی کی طرح سے جو رات کو کوئیں نہ ماریں، گلی قاسم جان میں پھیریاں لگاتا پھرنے لگا۔

پھر اس کے دل میں کچھ شبہات پیدا ہونے لگے۔ ”کیا وہ اب بھی راج والے بنکلمہ میں ہندو لڑکے سے ملنے جاتی ہو گی۔؟“

اب میراجی راج کی چوٹی پر جا جا کر بیٹھنے لگا۔ ایک ہفتہ تک تو اس کی دیکھ بھال بیکار رہی۔ کیونکہ نہ تو وہاں وہ ہندو لڑکا نظر آتا تھا نہ عقیقہ۔ ایک شام اس نے دیکھا کہ ہندو لڑکا اور عقیقہ کار سے اتر رہے ہیں اور سامان سفر بھی کار سے اتارا جا رہا ہے۔

باب نمبر ۶

دہلی (جاری ہے)

اس سے میراجی نے اندازہ لگایا کہ راج ہنس اور راج ہنسی کسی لمبی
اڑان سے واپس آئے ہیں۔ وہ راج پر کئی گھنٹے ابھاگا بیٹھا رہا۔ یہاں
تک کہ چمکا دڑیں ڈشٹ منڈ لیاں بنا کر پھلوں کے باغوں کی سمت اڑنے
لگیں۔

وہ سوچ رہا تھا کہ عقمہ کا سارہ تو ہندو لڑکے نے پوری طرح سے کھینچ
ہی لیا، اور اُسے صرف گوشت خرم یا کٹا پٹا مال می ملے گا۔ وہ بھل گئی تو
گوش تاگوشت رقیب کے تحت رہ چکی تھی۔ اس وقت اُسے میرا سب سے بہت
یاد آئی۔ اُس کا دل اُس خرم بن گالہ کے شفات چلن اور خوش شعاری کی
توصیف کر رہا تھا۔ وہ خوش تھا کہ وہ اس وقت تک میراجی ہی کہلا رہا ہے
اور اچھا ہوا کہ اس نے عقمہ کی نسبت سے نام بدلی نہیں کی۔ جیسی اُس کی ماں

سے سارہ : ست۔ رس

سے گوشت خرم : خراب گوشت۔ خراب چیز۔

سے گوش تاگوشت : سر سے پاؤں تک۔ کل

بھ چل پائے : ہوسناک عورت۔

کُٹا ہے، ایسی ہی یہ ہے۔ اگر یہ لڑکی سرنا تھی تو اُس کا دوست اس کا سناچی
وہ اپنی جائے قیام پہنچا، تو اسکی طبیعت مر جھائی ہوئی تھی۔ اُس کے
احساسات اُس گڈرے جیسے تھے جس کے یہ لڑکی تمام بھیڑ بکریاں ہنڈال
اُٹھالے گئے ہوں۔ اُس نے رات کا کھانا بھی نہ کھایا۔ یوں ہی آدھی رات
ہو گئی۔ پھر اُسے بھنگ کالڈو لٹوٹنا یاد آیا۔ اُس نے اپنی اُس چارہ پائی پر
نگاہ جمائی۔ جہاں عقمہ نے اُس کے ساتھ حرکاتِ سقر بازی کی تھیں۔ وہ جو اُس
کا دل عقمہ سے ہٹ گیا تھا، اُسکی دوبارہ یہی حالت ہو گئی کہ
پھر اُسی بے وفا یہ مرتے ہیں

(۲۶)

وہ گلی قاسم جان کو روانہ ہو گیا، تاکہ گڈائے شب کوک کی طرح سے
عقمہ کے پیار کی پھکشا مانگے۔ وہ اب بھی اُس تنگ چشم کا مخطوب بنا ہوا تھا۔
اگلے دن اس نے پھر عقمہ سے شادی کی سلسلہ جنبنائی کی، لیکن وہاں سے
مُتواتر انکار ہونے لگا تھا۔ اُسے تو عقمہ یہ تک کہتی ہوئی سنائی دے رہی تھی!
”موا شاعر بنا پھرتا ہے۔ کہاں گیا وہ تیرا میرا عشق۔ عشق ٹھیس ٹھیس جی بھی تو
اُس نے منہ نہ لگایا۔ اسکی شکل تو دیکھو۔ داڑھی بڑھائے، موا جوگی۔ پورا جھڑوس“

۱۔ کُٹا، بد صحبت، بدکار عورت۔

۲۔ ہنڈال، بھیڑیا۔

۳۔ سقر باڑی، عورت کی عورت سے مباشرت۔

۴۔ پھکشا، خیرات۔

۵۔ مخطوب، منگیر مرد۔

اس پر اس نے مونچھوں اور داڑھی کے بال صاف کرادیئے تھے۔
 اب جب بھی اُسے ریڈیو اسٹیشن سے فرصت ملتی، تو وہ کمپنی باغ
 کی ہارڈنگ لائبریری میں پایا جاتا۔ یونہی کئی مہینے گزر گئے، اور دسہرا
 آگیا۔ لائبریری بند تھی، اس لئے وہ رام لیلا گراؤنڈ پہنچا۔ وہاں وہ کیا
 دیکھتا ہے کہ وہی ہندو لڑکا ہے۔ اور اس کے ساتھ ایک دوسرا کم سن
 ہندو لڑکا بھی ہے، جس نے گلے میں ایسی جینو نما کنٹھی پہنی ہوئی ہے،
 جس سے چھوٹے چھوٹے تو بے نما بھڑکیلے لعل لٹک رہے ہیں۔ لعل ہل ہل
 کر ایک دوسرے سے مل رہے ہیں۔

اس چھوٹے امرد کا ماتھا بیر ہوئی ناقشتے سے مزین ہے۔ اُس
 نے گلاب کے ہم رنگ ٹسر کا کرتا پہنا ہوا تھا۔ جس میں سونے کی زنجیر
 والے بٹن قفل نما لگے ہوئے تھے۔ گلے کے پاس والاٹن کھلا تھا۔ کرتے
 پر کچناری مرزئی تھی۔ کانوں میں اُس کے مردانہ گوشوارے تھے۔ سر
 پر رام پوری حامد کیپ جیسی ہریل طوطا ٹوپی، اور ٹانگوں میں سفید دھوتی
 تھی، جس نے اسکی پنڈلیوں کو چھپے کی طرف سے برہنہ چھوڑا ہوا تھا۔ اُس
 نے اپنے بال البرٹ فیشن میں کٹوائے ہوئے تھے۔ مادہ نرمی ہوئی تھی۔
 اُس نے اپنے چھوٹے چھوٹے منے بڑی ہی ترکیب سے چھپائے ہوئے
 تھے۔

یہ اصل میں اُسکی سابقہ منگیتر عقمہ تھی۔ اُفوا بہشت کے غلامان
 اس گیسو بربدہ گوسالہ ہستی سے زیادہ رُوپ و نیت نہ ہو سکی۔ لیکن اُسکے
 تیور دنگنی بچھیرے جیسے تھے۔ وہ اپنے دوست کے ساتھ چھوٹے چھوٹے

۱۔ گوسالہ : بچھڑا۔

۲۔ رُوپ و نیت : حسین۔

قدموں سے چل رہی تھی۔ مہندو لڑکا رام بنا ہوا تھا۔ اور عقمہ رام کا چھوٹا
بھائی۔ لکشمی میراجی کے جی میں آ رہا تھا کہ پہلے یہ لکشمی بنی ہوئی عقمہ کی بنی
میں ہاتھ ڈال کر گدگدیاں اٹھائے اور جب وہ مہنی سے بے تاب ہو رہی ہو
تو سینے پٹنا کر اُس کے ہونٹ ماسچ باندی سے بند کر دے۔

پھر اُسے خیال آیا کہ لڑکا تو سفید اسپنی شراب کی ایسی ہی نہر ہے جیسی
عقمہ، اور ان دونوں کے دھارے خبر نہیں کتنی بار ملتے رہے ہونگے۔
میراجی کے پاس عقمہ کو حاصل کرنے کے لئے نہ تو تھا ہی نہیں ایک
زارہی تھی، اور وہ بے اثر۔ وہ اُس سے بہلائی پھسلائی جا کر یا بہ زور اغوا
نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ تو کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اور طفل مہندو سب کچھ
کر رہا تھا۔ وہ تو اگر اب اُس کے ہاتھ بھی آجاتی تو گہگیر تھی۔ اور طفل مہندو
کے لئے اسیل گنی۔

میراجی کے کانوں میں اب ہمیشہ اسی دنا دنی کی آوازیں آتی رہتی تھیں
جو دمودر رشتی بھول میں عقمہ کے ساتھ روا رکھا کرتا تھا، جنہیں سُن کر راج پر
پیٹھے ہوئے میراجی کی جان سی نکل جایا کرتی تھی۔

(۲۷)

میراجی نے رام لیلہ کے میدان میں اپنی موجودگی دکھانے کے لئے عقمہ
کا راستہ کاٹا، لیکن وہ صورت باند تو ایسی ادا رہیں، چشم دریدہ و تججر بنی

لے ماچ دیوسہ ۔ لے گہگیر، دگئی گھوڑا ۔

لے صورت باز، بہر دیا ۔ لے ادا رہیں : بے پردا ۔

لے چشم دریدہ : بے حیا ۔ لے تججر : پتھر بن جانا ۔

ہوئی تھی کہ جیسے وہ اس گزرنے والے کو جانتی ہی نہ ہو۔ کیا اسکا ہندو دوست
رام تھا۔ اور یہ راوَن کا وہ پُتلا جسکے پھٹے پر پلک خوشی کے نعرے بلند کیا کرتی
ہے۔

جب شام ڈوبنے لگی، تو میراجی راج پر جا بیٹھا، اور سورج چھپنے سے
ذرا بعد ایک کار بنگلہ رشی بھون میں داخل ہوئی۔ جہاں عقہ کا ہندو دوست
رہتا تھا، اور یہیں لڑکا (لچھن) سنی ہوئی اپنے دوست کے ساتھ کار سے اتر کر
رشی بھون کے پورٹیکو میں داخل ہو گئی۔

میراجی نے تاریخ مرہٹہ میں پڑھا ہوا تھا کہ انتہائی مقتدر و عظیم پیشوا،
باجی راؤ، جسکی سلطنت کا پھیلاؤ ملیوار سے پنجاب تک پھیلا ہوا تھا، کی
ایک مسلمان ڈھولن مستانی تھی، جسے وہ ہر آن ساتھ رکھا کرتا تھا۔ باجی راؤ
کو کوئی جنگی مہم پیش آتی تو یہ دلبد معشوقہ اور عظیم پیشوا سنگرام بھومی رکاب
سے رکاب ملائے ہوئے رن چڑھا کرتے تھے۔ اسی پر کسی انگریزی کے شاعر
نے ایک بیلڈ لکھا تھا، جس کا پہلا بند اس طرح ہے۔

*Strip to strip rode Mariani with
the great Peshwa Balajee.*

ترجمہ: مستانی عظیم پیشوا بالاجی کے ساتھ، رکاب سے رکاب ملائے جا رہی
تھی۔

میراجی راج پر بیٹھے ہوئے اُدھی رات تک بیلڈ کا یہی مطلع پڑھتا
ہوا انتظار میں سوکھتا رہا تھا۔ کہ عقہ کب رشی بھون سے نکل کر کب اپنے گھر

۱۔ ملیوار: مالابار۔

۲۔ ڈھولن: محبوبہ۔

۳۔ سنگرام بھومی: میدان جنگ۔

گلی قاسم جان جاتی ہے۔
 پھر جب اسے یقین ہو گیا کہ عقمہ بنگلہ میں ہی شب بسر کر رہی ہے، تو
 وہ جامع مسجد ہوتا ہوا، چوراسے چلتی قبر سے بڑھ کر بوجہ پہاڑی پہنچا جہاں
 صفیہ معینی رہتی تھی۔

میراجی بلا کسی سے پوچھے صفیہ معینی کا گھر تلاش کرتا پھرتا رہا تھا۔ وہ
 اپنا ہاتھ سینہ پر اس طرح سے آہستہ آہستہ مار رہا تھا۔ جس طرح سے
 کوئی شرمیلا محرم کے ماتم کناں جلوس کے ساتھ چلتا ہوا اپنے سینہ پر
 آہستہ آہستہ ہاتھ مارا کرتا ہے۔

پھر وہ داہنے ہاتھ والا بازو سیٹا رام کاراستہ چھوڑ کر ترکمان
 دروازہ پہنچ گیا۔ جب آدھی رات ہو گئی تو لال کنواں اور چادر سی بازار
 پیچھے چھوڑتا ہوا گلی قاسم جان آگیا۔ یہاں اُس نے مہمہ درد خانہ پر اس
 طرح سے ملتیانہ نگاہیں ڈالیں جیسے وہ وہاں سے دوائے درد دل مانگ
 رہا ہو۔

جب وہ ٹھک ٹھکا کر اپنی جائے قیام جا رہا تھا تو ایک پولیس
 والے سے اُسکی مٹھ بھڑ ہو گئی۔ جس نے اُسے آوارہ سمجھ کر سوال کیا: کون
 ہے تو؟ اپنا نام اور پتہ بتا۔

میراجی: میرا نام میراجی ہے۔

پولیس کا سپاہی: یہ کیا نام ہے۔ تو ہندو ہے یا مسلمان؟

میراجی: ماں باپ مسلمان تھے، میں کچھ بھی نہیں۔

پولیس کا سپاہی: اپنا اصل نام بتا، ورنہ حقانہ چل۔ تجھے جوالات میں بند
 کر دیا جائے گا۔

اس پر میراجی نے اپنا آل انڈیا ریڈر کی ملازمت کا کارڈ دکھا دیا، تو اسکی خلاصی ہو گئی، اور بعد میں اس نے اپنے ایک دوست کو یہ واقعہ تفصیلاً لکھا، اور ساتھ یہ بھی کہ مجھ جیسے بھنگڑ، شراب نوش اور سیبہ کار کو محمد رسول اللہ کا نام نہیں سجتا۔

اپنے جائے قیام پہنچ کر اس نے سونے کی کوشش کی، لیکن نہ سو سکا۔ اُس کی کھلی ہوئی آنکھیں یہ دیکھ رہی تھیں کہ جیسے کوئی پھنپھناتا ہوا سا چھید میں بار بار گھس رہا ہو۔ اور باہر آ رہا ہو۔ یہ ایسا ہو رہا تھا، کہ جیسے کوئی کسی گیت کی انت کا شبد گارہا ہے۔ اُسے یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اُس کی مجبورہ عقہ اور اس کا رقیب لطفِ مخالفت اُٹھاتے ہوئے اس پر شامت اُتارنگاہیں ڈال رہے ہوں اُسے عقہ کے چہرہ پر اتنی املتا تھی کہ اس سے اُسکی طرف دیکھا تک نہیں جا رہا تھا۔ اور یہ وہی تھی جسکا یہ کبھی فوقانی تختانی بنا تھا، اور کبھی وہ اسکی فوقانی و تختانی بنی تھی۔ اب تو دمودہ ہی سوداگرچی پر دام کر رہا تھا۔ اور وہ خود دمودہ کے لئے خرمست بنی ہوئی تھی، اور دمودہ اُس کے لئے خرمست۔

۱۔ انت کا شبد : گیت کا وہ بولی جو بار بار دہرایا جائے۔ Refrain

۲۔ مخالفت : وقتِ جماع مرد عورت کا بوس و کنار اور پیار کی باہم گفتگو۔

۳۔ املتا : کرٹواہٹ۔

۴۔ فوقانی : اوپر والا۔

۵۔ خرمست : بدست۔

اب میراجی نے پھر ڈبیہ والے دوست کو لاہور چھٹی لکھی کہ اس نے سوداگرچی کی طرف اتنی (Advanced) پیش قدمیاں کی تھیں کہ یہ اس کا طبقہ زن بن گیا تھا۔ اور وہ اُسکی طبقہ زن محتوی اور تلذذیہ عقدہ کشائی میں بس اتنا فرق رہ گیا جتنی ملی ہوئی دو انگلیوں کے درمیان ہلکے سے درز کی خلا ہوتی ہے۔ اسکا خیال تھا کہ وہ اسکا سر زور زور سے متواتر پھکیں مار مار کر ہمیشہ نیچا کرتا رہے گا۔ لیکن اس نے اُسے ایک ہندو لڑکے کے ساتھ اُلتا سیدھا پھاگ کھیلنے پایا، تو اسے میرا سین ادبدا کر یاد آتی رہی۔

اُس نے آگے چل کر لکھا تھا: ”میں نے تمہیں ایک دفعہ کہا تھا کہ ہر عورت سُرخ علاقے کی اُس عورت کی طرح ہے جس کے پاس میں تمہیں اپنی ڈبیہ پکڑ کر جایا کرتا تھا۔ اُس سے میں بلوں، تم بلو، یا کوئی ملے، کچھ فرق نہیں۔ وہ میرا دعویٰ غلط تھا۔ میں تو یہ چاہتا ہوں جو میری بنے۔ اُسے کوئی اپنی نہ بنا سکے۔“

میں تمہیں نہایت کامیاب انسان سمجھتا ہوں۔ تمہاری بیوی بھی ہے، بچے بھی، اور فارغ البالی بھی۔ تم پوری جھک میں ہو۔ میں نے اس زندگی میں نین قیمتی چیزیں حاصل کی ہیں۔ ایک میرا سین کی لگن، دوسرے اُسکی تصویر۔ تیسری مونگوں کی مالا جسے وہ اپنے گلے میں پہنتی تھی۔ مجھے یہ تینوں جاں سے زیادہ پیاری ہیں۔ یہاں دہلی میں بھی ایک رپ رپ کرتی لڑکی میرے لوکم پوپ میں بس

۱۔ ختوی: مہر لگائے جانے کا فعل۔ مہر شدہ ہو جانا۔

۲۔ جھک: خوش وقتی۔

۳۔ رپ رپ کرنا: چمکنا

گئی تھی۔ میں معاف کرنے کے بعد اُسکے مٹھونگیں مارتے کو تیار ہو گیا تھا۔ وہ بھی تیار تھی مگر میرا نیل کٹھنہ متعارف نہ کی جگہ ہا رہی ہوئی فوج کے جھنڈے کی طرح سرنگوں ہو گیا تھا۔ ایسے میں نوبت خدا اب تک پہنچ گئی تھی۔ اب اُس نے مرکھا ہی بن کر مجھے مکھلا اور ملیٹن تک کہہ ڈالا تھا۔

میراجی کی موڑھ صفا دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ عقمہ کی لالسانے اسے اپنے فرضہائے منصبی کی ادائیگی سے کچھ معصرا سا کر دیا تھا، مگر ریڈ اسٹین پر اسکی حرمت بنی ہوئی تھی۔ اور ڈائریکٹر درگزر کرتا تھا۔ اور اُسکے ساتھ نرمی گرمی بھی نہیں برتی گئی تھی۔

اب اُسکا دل دہلی سے بیزار ہو گیا تھا۔ اُسکی طبیعت ایسی ہو گئی تھی کہ جیسے وہ کپڑے پھاڑ کر جنگلوں میں نکل جائے۔ وہ آگرہ چلا گیا اور بجائے تاج محل دیکھنے کے جوتوں کے بازار کی راہ لی۔ وہ شاعری اور ادب چھوڑ کر جفت فروش بننا چاہ رہا تھا۔ اُس نے لاہور لکھا کہ اُس کے لئے اس تجارت کے لئے کسی دکان کا انتظام کیا جائے۔ اگر وہ اس سوداگری میں پڑتا تو تجارتی مقابلوں کے اندھیاروں میں اُسکی حالت ایسی ہوتی کہ جیسے کوئی کتاب کا کیرا طوفان پر چڑھا جا رہا ہو۔

(۲۹)

وہ دہلی لوٹ آیا۔ یہاں اسے ہوائیں تک بلاپ کرتی ہوئی معلوم

۱۔ مرکھا ہا : ماتے والا

۲۔ مکھا : بے ہودہ -

۳۔ ملیٹن : میللا -

ہو نے لگیں۔ وہ جس طرف بھی نظر اٹھاتا، اُسے ایسا لگتا کہ جیسے عقلمند کا دوست اس لڑکی کو رشتی بھون میں لاکر اُس سے رشتہ بازی کر رہا ہو۔ اور یہ اُن دونوں کے سر پر انگارہ بنا ہوا گزند آہنی مار رہا ہے لیکن وہ ایسے جزو لایعجز لے بنے ہوئے تھے کہ اُن کا اُلگاؤ ناممکن تھا۔ اس کی سمجھ کہ یہی تھی کہ عقلمند کے آگے پر گرم رکابی سے ایسے زخم آئے ہوئے ہیں۔ جیسے گھوڑے کی پٹت پر کاٹھی کے بے جا کساؤ سے گھاؤ کھل جاتے ہیں۔ گھوڑوں کے ایسے زخموں کو فارسی میں جزل کہا گیا ہے۔

اُسے اسکا بھی افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے ایک وقت کی کچھ نہ کچھ کمبختی سے پوری پوری منفعت حاصل نہ کی۔ نہ یہ اس سے پورم پور لطفِ گفتار پاسکا۔ نہ لطفِ دید۔ اسکی اور عقلمند کی تو ساعاتِ جب میں ایسی کیفیت ہو جانا چاہیے تھی کہ

مے پرستی کا مزاج ہے کہ ساتھی کہہ اُٹھے

مے میں وہ مستی کہاں جو میرے دیوانے میں ہے

جب سوداگر بچی میراجی سے پوری اور قطعی مجانبت اختیار کر چکی، اور صفیہ معینی، سحاب قرظ لباش یا مسز حمید حسین کو میراجی کا خشنخاش برابر بھی خیال نہیں تھا، اسلئے اُسے اپنے دل کی مروڑیاں کھولنے کے لئے مجنت

۱۔ روف : عورت کے ہونٹھ چومنا اور چوسنا۔

۲۔ جزو لایعجز : اتنا مدغم ایک دوسرے سے جدا نہ ہو سکیں۔

۳۔ اُلگاؤ : ایک دوسرے جدا کرنا۔ بھگرم رکابی : پکٹی سواری

۴۔ کساؤ : کسنے کا اسم۔

۵۔ مجانت : دوری میں چلے جانا۔

کے نئے نئے آسمانوں کی تجسس تھی، اور ایک نیا آسمان اُسے کماری یادو میں مل گیا تھا جو ایک نوشادی شدہ امیرنی تھی، ہندو دیو مالا سے دلچسپی کے سبب میراجی کو علم تھا کہ امیر کنتر برن سری کرشن کی اولاد سے ہیں اور امیروں کو عزت کی خاطر یادو پکارا جاتا ہے۔ سری کرشن کا ایک نام دوارکانامہ بھی تھا، کیونکہ سری کرشن دوارکا کے راجہ بھی تھے، اور میراجی کا ٹھکانہ دار میں بچپن گزار چکا تھا، یہیں دوارکا کی جلے وقوع تھی۔ اس نے یہ مشہور زمانہ بھجن بھی سُن رکھا تھا۔

جنا کے تیر و انو گیاں چہ اونے آکھ جات امیر
یہ بھجن سری کرشن کے جنانا رے گائیں چہ انے کے متعلق ہے۔ سری کرشن کو تصویروں میں سبز رنگ دکھایا گیا ہے کیونکہ وہ کالے تھے۔ انہیں کالا پور بھی اِس لئے کہتے ہیں کہ طفلی کی معصوم عمر میں وہ مکھن چُرا کر کھا لیا کرتے تھے اور دو میں ایسے معشوقوں کو سبز رنگ بھی کہا گیا ہے، اِسی لئے بھنگڑ نشہ میں یہ گیت گایا کرتے ہیں۔

گاڑھی چھنے کی آج کسی سبز رنگ سے۔

میراجی کو خود بھی بھنگ پینے کا لکا تھا۔ نوشادی شدہ کماری دہلی ریلو اسٹیشن پر گانے کے پروگراموں میں حصّے لیا کرتی تھی۔ اور اسٹیشن پر یہ چہرے ہو رہے تھے کہ وہاں ایک ایسا معشوق آیا ہے کہ جس کے مقابل ساون کے دنوں گلن پر کھینچنے والی اندر دھنش بھی کچھ نہیں۔

میراجی تو حُسن پر اُڑ کر پڑھنے والا تھا، اور اِس سے اِسے مایوسیاں بھی

۱۔ کنتر برن : کالے بادل ایسے بدن والا۔

۲۔ گلن : آسمان۔

۳۔ اندر دھنش : قوس قزح۔

گھیرے ہوئے تھیں، اس لئے وہ امیرنی پر سو جان سے عاشق ہو گیا۔



کماری یادو کی رنگت پکی ضرور تھی مگر اُس میں صفیہ مُعینی، سحاب
قزلباش، مسز حمید حسین بلکہ عقمہ سے بھی زیادہ چم خم تھا، اور ویسے بھی
یہ کہاوت ہے کہ ہے

کالے گورے پہ کچھ نہیں موقوف
دل کے آکے ڈھنگ نہ لے ہیں

جب کماری یادو ریڈیو اسٹیشن آتی تو میراجی کا ہر دا اُسی کی طرف
ہو جاتا تھا، اور وہ گاتی تو میراجی کو اپنے کل فرائض چھوڑ دینے پڑتے
تھے۔ ایک دن کماری یادو گارہی تھی، اور میراجی اُسے سُن رہا تھا، کہ
اُسے ریڈیو ڈائریکٹر نے تین 'بلاوے' بھیجے، مگر اُسکی تو یہ حالت تھی کہ جیسے
جون آف آرک آکاش دانی سُن رہی ہو۔ ڈائریکٹر خود اُس کے پاس آیا تو
دیکھا کہ اُس کی تو تعلیم کے اُس دل دادہ طالب علم کی طرح تھی کہ جس کی انگلی
شمع کی لو پر رکھ دی، پھر طالب علم پھر بھی اپنے شغل میں غرق رہا۔ حالانکہ حجرہ
میں انگلی کے جلنے کی بو پھیل رہی تھی۔

کماری یادو نے گانا بند کیا، تو میراجی کے مُنہ سے اس شعر کے
لُنگنانے کی آواز نکل رہی تھی،

ہے می تراشد فکر ماہر دم خداوندے دگر
است از یک بند تا افتاد در بندے دگر

(اقبال - پیام مشرق)

میراجی ہوش میں آیا، تو اُس نے ڈائریکٹر کو دیکھ کر اُس کی آؤ بھگت

کی۔

میراجی کا یہ چھٹا عشق تھا۔ کیا پہلے بند سے اُسکی رستگاری ہو چکی تھی؟ کیا سبز رنگ سفید رنگوں پر غالب آچکا تھا؟ کیا میراسین اُسکے دل سے محو ہو چکی تھی؟ کیا وہ عقلمند کو بھول سکتا؟

جب سے عقلمند نے اُس سے مجانبت اختیار کی تھی، وہ چھوٹی موٹی کی طرح سے سوتا ہوا سا رہتا تھا۔ اُس کے حواس اُسے جواب دے رہے تھے۔ صرف کماری یادو کے آنے سے اُس میں جان سی پڑ گئی تھی۔ مگر اب اُس نے اپنی تمام صلاحیتیں کماری یادو پر مرکوز کر دی تھیں۔ اُسکے دوستوں کو اُس سے ہمدردیاں ضرور تھیں، پر وہ کیا کر سکتے تھے۔

میراجی کا کام سرشام ختم ہو جاتا تھا، لیکن وہ کماری یادو کے لئے ریڈیو اسٹیشن میں ہی ڈٹا رہتا تھا۔ عملہ کو میراجی کی یہ ہلکت ناگوار تھی۔ ایک شب وہ بیٹھا بیٹھا سو گیا۔ چونکدار نے اُسکی باہنہ پکڑ لی، اور تھپڑانا ہوا باہر نکال رہا تھا۔ کہ کماری یادو اُسکی مدد کو آئی، اور اُسے مزید تھپڑوں سے بچایا۔ میراجی کی تمنا تھی کہ وہ روزیوں ہی تھپڑایا جاتا رہے۔ اور کماری یادو اُسے آکر تھپڑاتی رہے۔

آل انڈیا ریڈیو دہلی میں میراجی کی یہ پہلی حقیر تھی۔

میراجی اُسکے بعد بھی اپنی ضد پہ جما رہا۔ اب کماری یادو کو اُس کی مدد کے لئے آنے کی ضرورت نہ پڑی کیونکہ چونکدار اُسے پکڑ کر نکال دیا کرتا تھا۔

پھر کماری یادو ڈیڑھ ماہ تک ریڈیو اسٹیشن نہ آئی کیونکہ اُسکا شوہر بیمار تھا، اور اُسکے مرنے پہ نو شادی شدہ لڑکی ویدھوا ہو گئی تھی۔ پھر اُسے ایک مہینہ اور غیر حاضر ہونا پڑا۔ کیونکہ وہ ایک بچہ کی ماں بن رہی تھی، اس لیے عرصہ میں میراجی زیادہ ہی جھلّا ہو گیا تھا۔ دہلی میں اُسکی دل بستگی

پانچ لڑکیوں سے ہوئی تھی، لیکن اُس نے اپنے دل میں میرا سین سے زیادہ کسی کو نہیں کھنسنے دیا تھا۔

میراجی کو اسکی فانوس خیالی کے سبب ملازمت سے علیحدہ کرنے کی گفتگو ہو رہی تھی۔ اگر اس میں درانت ہوتی، تو وہ ملازمت میں رہ کر فارغ البالی سے گذر کر سکتا تھا۔ ایسے در بدر اور آوارہ کو تو خاک نشینی اور درماندگی ہی مل سکتی تھی۔

(۳۱)

میراجی کا کماری یادو سے عشق کوچہ و بازار میں نہ سہی ریڈیو اسٹیشن پر کچھ کچھ مشہور ہو چکا تھا، مگر کماری یادو کو اس رُست خیز کی کوئی خاص جز نہیں تھی۔ میراجی آگ میں جل رہا تھا۔ پر کماری یادو کو اس کی بو نہیں آ رہی تھی۔

بیوہ ہو جانے اور پھلے کے بعد کماری یادو ریڈیو اسٹیشن باقاعدگی سے آنے لگی تھی، اور میراجی دہلی سے اکٹا کر بمبئی جانا چاہ رہا تھا۔ میراجی کے ایک دوست نے موسیقی کے انچارج سے جا کر سفارش کی کہ میراجی بمبئی جا رہا ہے، اسکی ایک مرتبہ کماری یادو سے ملاقات کرا دی جائے۔ انچارج نے کماری یادو سے کہا: ”ہمارے ایک ملازم، جسے شائد نوکری سے جواب مل جائے۔ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ اور آپ کا کمرستان نامہ پوچھنا۔ کیونکہ کماری تو آپ کو آدر سے کہتے ہیں، اور یادو اس لئے کہ آپ ابیرنی ہیں۔ کماری یادو: میں اسکی ملازمت کی سببکہ دار۔ تو نہیں؟“

انچارج: پر اُسے جواب آپ ہی کی وجہ سے مل رہا ہو گا۔ کماری یادو!

یہ چوہ ہے۔ یہی اسکی وجہ نہیں ہو سکتی۔
 انچارج : آپ کو دیکھ کر اسکی سُدھ بُدھ جاتی رہی ہے، اور وہ کام نہیں
 کر سکتا۔ جب آپ لمبی پھٹی پرگٹیں، تو اس نے شیو کرانا چھوڑ دیا تھا
 اُسکے بال بکھرے بکھرے رہنے لگے تھے۔ میں نے اُسکا گریبان کھلا
 ہوا دیکھا، اور ایک پتلون پر دوسری پتلون پہنے ہوئے۔ وہ بمبئی
 چلا جائے گا۔ آپ اُس سے ایک بار مل لیں، اور اپنا کرسٹانی نام
 بتادیں۔ وہ مجھ سے نہیں ملا میں ایسا کیول متر بھاؤ سے کہہ رہی
 ہوں۔

کماری یادو : میں اس سے بات کوئی نہ کروں گی، البتہ اُسے میرا کرسٹانی
 نام معلوم ہو جائے گا۔

انچارج : بات نہ کریں، نام بتادیں۔ تو پھر کب؟
 کماری یادو ! آپ اُسے کل میرے گھر لے آئیں۔ میں آپ کو دس بجے
 دلی ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوئی ملوں گی۔
 انچارج : تو میں اُسے اس نمتر^۱ کی سبھ سوچنا سنادوں۔
 کماری یادو : آپ کو ادھیکار ہے۔ ہر وہ بھوت پریت بنا ہوا نہ آئے

۱۔ چوہ : بہتال

۲۔ کرسٹانی نام : بجائے خاندانی نام کے اصل نام۔ مثلاً اندرا کرسٹانی نام
 ہے اور گاندھی خاندانی نام۔

۳۔ کیول : صرف
 ۴۔ متر بھاؤ : دوستانہ برتاؤ۔ *Friendly feeling*

۵۔ نمتر : بلاوا

۶۔ سبھ سوچنا : خوش خبری

۷۔ ادھیکار : آزادی

کہ میں اس سے سمجھ کھا جاؤں۔ اور بن سنور کر بھی نہ آئے۔

انچارج : بن سنور نا تو اُسے آتا ہی نہیں۔ میرا جی کو "سبھ سوچنا" ملی تو اُس نے شیو کرایا، لاندہری سے آئے ہوئے کپڑے پہنے، اور میوزک انچارج کے پاس پہنچا۔ پھر وہ دونوں ناشام باڑا بندہ راؤ روانہ ہو گئے یہاں ایک گلی میں نمچی کے پاس کماری یادو کا گھر تھا۔ کماری یادو ہارمونیم پر گام رہی تھی۔

شعل گر چاہتے ہو دل کے بہلنے کے لئے

دل میں آجاؤ کلیجہ میرا ملنے کے لئے

(داغ)

مہانوں کے آنے پر گانا بند ہو گیا۔ کماری یادو نے دونوں مہانوں کو صوفے پر بٹھایا، اور آپ ان کے لئے شربت لینے چلی گئی۔

میرا جی کی شرم حضور کی قابل دید تھی۔ شربت کا گلاس پینے سے پہلے اور بعد میں بھی وہ میزبان پر ذرا بھی نگاہ نہ ڈال رہا تھا۔ اسکی حالت گنگوں بہروں جیسی تھی، حالانکہ میوزک انچارج نے اُسے کماری یادو کے بالکل شکم بٹھایا ہوا تھا۔ وہ تو گویا نقاب اکٹھاٹے ہوئے تھی۔ اب اگر یہ ہی اُس کی آنکھوں میں آنکھیں نہ ڈالے تو یہ اسی کی قصوری تھی۔ ابیر لڑکی کو مہانوں کا یہ رویہ سخت ناپسند گزرا، جس نے پاؤں میں ایک جڑا ب سفید پہنی ہوئی تھی، دوسری سیاہ۔ اور اُس نے ایک موزے پر دوسرا موزا پہنا ہوا تھا۔

۱۔ بھے : خوف

۲۔ ناشام :

۳۔ نمچی : نیم کے درختوں کا جھنڈ۔

۴۔ شکم : سرکھ : سامنے

(۳۲)

جب یونہی کچھ دیر ہو گئی، تو میراجی نے بڑی ڈکار لی، کھانسا اور چھینک کر جھٹکیاں لیتے ہوئے زور زور سے ہچکیاں لینے لگا، اُسے تو اُبکائی سی بھی آرہی تھی، جیسی پاس والے کمرے سے بچے کے رونے کی آواز پر، کاری یاد دہانی جاکر بچے کو چُپ کرایا، اور اسے لئے ہوئے لوٹی۔ میراجی اب بھی زور زور سے ہچکیاں لیتے ہوئے نقشِ بردیوار بنا بیٹھا تھا۔ کم سن بچہ بچے کو اپنا دودھ پلا رہی تھی، اور میوزک انچارج اُسکی طرف دیکھ رہا تھا، لیکن میراجی نہیں، اُسے ہلکے سے پاگل بنایا ہوا تھا۔

دودھ پلا کر وہ بچے کو چھوڑ آئی، اور میراجی کو مخاطب کیا: ”میراجی شو بھت ودھوا کے درشن کے لئے آپ کے دل میں اتنی ہلکی محی ہوئی تھی، پھر درشن کیوں نہیں کرتے؟ اتنی ششستتا اچھی نہیں ہوتی۔ آپ میرا کرسٹانی نام پوچھا تھا۔ تو وہ کرن مالا ہے۔ اب اُس سے بات تو کرو، بات تو کرو، بات تو کرو، بات تو کرو۔ نہیں کرتے؟“ اُس نے یہ الفاظ بار بار کہے، ”بات تو کرو“ مگر میراجی کے منہ میں تو گویا زبان ہی نہیں تھی۔ یا اس نے روزہ مریم رکھا ہوا تھا۔

وہ پھر بولی: ”میراجی جی، شری مان جی جی، اُبکائی لیتے کیا آپ یہاں مسخرگی، ڈکاریں لینے، کھانسنے، چھینکنے، جھٹکیاں اور ہلکے کے لئے آئے

۱۔ ہلکے: ہچکیاں لینا۔

۲۔ شو بھت: جھین۔

۳۔ ششستتا: عاجزی۔

تھے، اور کیا یہ ہلکے بند نہیں ہو سکتی؟“ اب پھر پاس والے کمرہ سے بچے کے رونے کی آواز آئی، اور وہ یہ کہتی ہوئی ڈرائنگ روم سے چلی گئی: ”یہ ڈھیر واہول آپکے پتے کہاں سے پڑ گیا؟ اب میں آپ سے جدا ہوتی ہوں، آپ مجھ سے جدا ہو جائیں۔ انہیں تو اپنی ہلکے سے ہی سمجھتا نہیں۔ واہ جانیوں لینے والے ڈکارو اور چھینکو جی۔“

کرن مالا عرف کمار سی یادو کے جانے کے بعد میرا جی کی ہلکے بند ہو گئی، اور اس نے میوزک ڈائریکٹر سے کہا: ”اب انہیں بلا لو، میری ہچکیاں بند ہو گئی ہیں، میں جانے سے پہلے ان کے درشن تو کر لوں۔ میں تو ان کا دیدارِ قدر مایہ تک نہ کر سکا۔ انہیں کچھ تو سُشلتا دکھانا چاہیے تھی، میوزک ڈائریکٹر: جس وقت ان کا درشن کرنا تھا، اس وقت نہ کیا، تو اب کیا کرو گے۔ تمہاری ہلکے تو ایک اچھا خاصا ہنگامہ تھا۔ اور ڈکار، چھینکیں کھانسی، جانیوں، اُبکائی بھی آنا تھیں تو اُسی وقت آنا تھیں۔

میرا جی: میری ڈکار، چھینکیں، کھانسی، جانیوں، اُبکائی اور ہچکیاں خود آور نہیں تھیں۔ میں تو انہیں بہتیری روکتا رہا، لیکن وہ آہی گئیں، جنہوں نے میری سُدھ گدلا دی تھی۔ میں نہ بد تھی ہو گیا تھا۔ اب دیکھئے کیسی رکی ہوئی ہیں۔

لے ڈھیرا: بھینگا - Aquint-eyed
 ۲۷ واہول: کھیتوں میں کھرا ڈھوکھا برائے ڈرائے سور، گیدڑ وغیرہ۔
 ۲۸ سبیتا: فرصت۔
 ۲۹ قدر مایہ: بہت کم۔
 ۳۰ سُشلتا: خوش خلقی۔
 ۳۱ نہ بد تھی: ابلہ۔ بے عقل۔

میوزک ڈائریکٹر، جب کشتی 'نخکی' پر چڑھ گئی، تو پھر چپو چلانے سے کیا
 فائدہ۔ اب میوزک ڈائریکٹر اور میراجی باڑا ہندو راڈ کی گلی
 سے نکل آئے۔ اہیر لڑکی پھر ہارمونیم پر گارہی تھی۔
 شغل گر چاہتے ہو دل کے بہانے کے لئے
 دل میں آجاؤ کلیجہ میرا ملنے کے لئے
 (داغ دہلوی)

اس نوجوان بیوہ کو اسکا جوانا مرگ شوہر یاد آ رہا تھا۔ اور وہ
 اُسے اس لئے بھی یاد آ رہا تھا کہ گھٹائیں گھر گھر کر آ رہی تھیں۔ مہارشی
 کھڑکیوں کے پردے پر وائی کے جھونکوں سے پھڑ پھڑا رہے تھے۔ اس
 سے ایک طرف تو کماری یادو کی جو شش بڑھی جا رہی تھی۔ دوسری طرف
 بالا خانہ کے پاس سے گزرتا ہوا میراجی اس سے مطلب یہ نکال رہا تھا کہ
 جیسے اسکی شمع زندگی بجھنے کے لئے بھڑک رہی ہو۔ میراجی کی پہلی حقیری
 چوکیدار کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ اور یہ دوسری حقیری کماری یادو کے
 ہاتھوں۔ وہ ایسی کر دواہٹ محسوس کر رہا تھا کہ جیسے اُسے تکتیکا کھلائی جا
 رہی ہو۔

(۳۳)

پہلے عقدہ سے پچھاڑیں کھا کر، اور بعد میں کماری یادو سے، میراجی کی
 یہ حالت ہو گئی تھی کہ اسے دہلی کی ہوا تک کراہتی اور بلاپ کرتی ہوئی معلوم

لے مہارشی، بالا خانہ
 لے تکتیکا، (مؤ) ایک سخت کڑی چیز، بلاپ، گریہ و زاری

ہونے لگی۔ وہ جدھر نظر اٹھاتا، اُسے یوں لگتا کہ جیسے ایک اقلت عقمہ کے ساتھ رفس درف میں مشغول ہو۔ اسکے کانوں میں ایک ہندو بھائی کی اپنی مادہ بچھا سویتلی بہن کے ساتھ داماد کی آوازیں آتی رہتی تھیں اور یہ اُن کے سر پر مارنے کے لئے لوہے کا آتشین گرنہ تانے کھڑا ہو۔ لیکن وہ یکسر ایسے جزد لا یتجز بنے ہوئے ہیں۔ کہ اُن کا الگاؤ ناممکن تھا۔

اُسکی سمجھ کہہ رہی تھی کہ عقمہ پر گرم رکابی سے ایسے ہی زخم آگئے ہیں جیسے گھوڑی کی پشت پر بے جا کساؤ کی بندش سے آجاتے ہیں۔ فارسی والوں نے گھوڑے کی کمر کے ایسے نہ جنموں کو جزل کہا ہے۔ اُسے اس کا بھی تحسّر و تہزن تھا کہ اُس نے کمرن مالا عرف کمار ی یادو یعنی اہیرنجی سے باوجود اُسکی قدرے یک جہتی سے ایسا لطیف دید و گفتار تک حاصل نہ

۱۰ اقلت : غیر محنون

۱۱ عقمہ : بہت سفید

۱۲ رفس : عورت سے جماع میں باتیں کرنا۔

۱۳ درف : عورت سے بوسہ بازی۔

۱۴ یکسر : تمام و کمال۔

۱۵ جزد لا یتجز : ایک دوسرے میں اتنے مدغم کہ جدا نہ ہو سکیں۔

۱۶ الگاؤ : ایک دوسرے سے جدا کرنا

۱۷ گرم رکابی : پکی سواری

۱۸ کساؤ : کسنے کا فعل

۱۹ تحسّر : حسرت ہونا

۲۰ تہزن : رنج ہونا

۲۱ یک جہتی : توجہ

کر سکا جیسا عقہہ اُسے دے چکی تھی۔ اسکی تو ڈکار، پھینکوں، جمائیوں اور ہچکیوں نے زیادہ ہی کام بگاڑ دیا تھا۔ اُسے اتنی ہچکیاں کبھی نہیں آئی تھیں۔ وہ انہیں جتنا روک رہا تھا۔ اتنی ہی زیادہ آ رہی تھیں۔

اب میراجی دہلی چھوڑ کر فلموں سے منسلک ہونے کے لئے بمبئی جا رہا تھا۔ اُس نے ڈبیہ والے دوست کو نہایت کم مائیگی کے ساتھ بہ صد تہنیں و تحمیر و بلا القاب آداب اس طرح کی چھٹی لکھی تھی۔ میں اس بوساگر میں کوئی نچھل دھرماتما نہیں۔ بہت پاپی ہوں۔ لاہور میں میری اچھا تھی کہ میں میرا سین کو مایوان بھیجا کہ اُسے اپنا مرکب بناتا رہوں۔ پر ایسا نہ ہو سکا۔ اس بنگالہ کی سروس میں مجھے بارہ مائے کو اتنے سال ہو چکے ہیں اور اُسکے لئے چٹکاریاں مارتے ان حالوں کو پہنچ گیا ہوں کہ

نامہ تلک گیا نہ کوئی نامہ بر گیا
تیری خبر نہ آئی، نہ مانہ گزر گیا

(سیلاب اکبر آبادی)

میں دہلی پہنچ کر بھی نچھکا نہ رہا۔ یہاں صفیہ معینی ”سحاب قرۃ لباش“ مسز حمید حسین، عقہہ اور بکرن مالا امیرنی تھیں۔ انہوں نے اپنی گیدڑ سنگیوں سے مجھے اتنا متوالا کر دیا تھا کہ میری جو روزہ شیوہ کی عادت تھی، اب شیوہ نہ

لے بھوساگر : دُنیا

لے نچھل : پاکبانہ

لے دھرماتما : صالح

لے مایوان : ہندو دیو مالا میں میرا پہاڑ کے پاس سلسلہ کوہ۔

لے مرکب : وہ کہ جس پر سواری کی جائے۔

لے نچھکا : پاکبانہ

ہونے کے سبب میرے چہرہ پر جوئیں اور ڈھیر سے سے نمودار ہو گئے تھے۔
 مجھے اس کا آج تک افسوس ہے کہ جب میں بال ودھوا اسی امیرنی
 سے ملنے گیا تو میری وہ پورشتا کہاں چلی گئی تھی جو پورشتا عقلمند پر اس طرح سے
 کھیل رہی تھی جس طرح سانپ ساون میں بھکی ہوئی گھٹاؤں کے وقت بھتی ہوئی
 بین پر کھیلا کرتا ہے۔ ایسے سے تو بین سانپ کے بھٹ کے پاس بجائی جائے
 تو یہ کیرا پھنا اٹھائے ہوئے لہراتا ہوا نکل آیا کرتا ہے۔ میرا سین نے
 مجھے کھی نہیں دھتکارا، بال ودھوا ایسی نے تو دانت میں آکر مجھے بھیٹکا ڈھوٹکا
 تک کہ ڈالا تھا۔

میرا سین پوشپ اور مدھو پرس ہے اور گری نہیں۔ دہلی کی لڑکیاں
 مدد منگ ہیں اور امیرنی تو بچھی ہے جس نے مجھے ایسا ڈسا کہ لہری خبر نہیں کب
 بند ہوئی۔ اسی نے یہ میری پیچ ہے کہ میں میرا سین کا دلی بانو ماشیا بنا
 رہوں گا۔ میرے منہ سے اس کے لئے ہمیشہ یہ بول نکلتے رہیں گے۔

سہ سو بار جنم لیں گے
 پھر بھی نہ جدا ہوں گے

لے دانت : کینگی

لے ڈھوٹکا : کھیتوں میں اجارہ کرنے والے جانوروں کو ڈرانے کیلئے پتلا۔

لے پوشپ : پھول جیسی۔

لے مدھو پرس : (مذکر) رس بھرا میوا۔

لے گری : مغرور۔

لے بچھی : بچھو۔

لے پیچ : (مؤنٹ) عہد۔

لے بانو ماشیا : بارہ مہینہ کا لڑکا۔

”میرا سین میری رادھانی تھی، پر میں اُسکا شیاام نہ بن سکا“

(۳۴)

میراجی کا دہلی سے جانا ایسا تھا جیسے واجد علی شاہ کا لکھنؤ چھوڑ کر
 کلکتہ جا کر میٹا محل میں جا رہنا یا بہادر شاہ ظفر کا دہلی لال قلعہ چھوڑ کر رنگون
 جلاوطن ہو جانا۔ دہلی میں اُسکے لئے صفیہ عتیقی تھی۔ سحاب قرظ لباس، مسرجمید
 حسین نقیص۔ اور ان سب سے زیادہ عقہ اور کرن مالا یادو۔
 آل انڈیا ریڈیو دہلی کے عملہ نے میراجی کے لئے الوداعی ضیافت
 کا اہتمام کیا تھا۔ مگر رات کو بہت دیر ہو گئی۔ تو دعوت کنندگان کو مجبوراً
 کھانا نمٹانا پڑا تھا۔ کیونکہ مہمان خصوصی میراجی، تو بارہا ہندو راڈ ہیں
 کماری کرن مالا کے گھر کے پاس والی نہی تیلے کھڑا تاروں کو یوں دیکھ
 رہا تھا جیسے وہ اُن میں اپنی بدقسمتی کا تار اڈھونڈ رہا ہو۔ یہاں سے
 وہ صفیہ عتیقی کی بھوجلہ پہاڑی کا چکر لگا کر عقہ کی گلی قاسم جان چلا گیا۔
 تھا۔ اسکی آنکھیں چٹلی قبر، حویلی اعظم خاں اور کالی مسجد (کلاں مسجد) کو
 اس طرح سے دیکھ رہی تھیں جیسے کوئی اُجڑا گنوار پیرس کے بازاروں کو
 منہ پھاڑے ہوئے دیکھ رہا ہو۔

باب نمبر ۷

بمبئی اور رستمی

(۲۵)

میراجی بمبئی میں جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے کے وکٹوریہ ٹرمینس اسٹیشن پر
 شام ہوئے اترا۔ تو اُسکی ہیڈنٹ بے مایہ سے گنتی نو رد ایسی تھی۔ اُسے یہ
 معلوم نہیں تھا۔ کہ اسکی رات کہاں گزرے گی۔ وہ آج تک فٹ پاتھ
 پر نہیں سویا تھا۔ لیکن آج تو اُسے وہیں بسر کرنا تھی۔ وہ اپنی مختصر لوپنجی سے
 اپنا پیٹ تو موٹے جھوٹے کھانے سے بھر سکتا تھا، لیکن اتنی گنجائش نہیں
 تھی کہ وہ کسی ہوٹل یا سرائے میں بٹھر سکے۔ وہ اسی سرگردانی میں پلیٹ
 فارم کی بنچ پر بیٹھ گیا۔ اُس نے دہلی سے بمبئی تک تیسرے درجہ میں مسافت
 طے کی تھی۔ اور وہ اتنے لمبے سفر میں بھیڑ کی وجہ سے سو نہ سکا تھا۔ بے
 آرامی اور تھکن سے اُسکا سر تو بجا رہی ہو رہا تھا۔ اور آنکھیں چندھیا
 چندھیا کر مچی جا رہی تھیں۔ اسٹیشن کی دیواروں پر جو نڈھب چوکھٹوں
 میں بمبئی کے نظاروں کی تصویریں لگی ہوئی تھیں، وہ اُسے خونخوار
 درندے اور اڑدیا دکھائی دے رہے تھے۔ لیکن اُسے عقہ کے ساتھ

کی یاد کا مزہ بھی آ رہا تھا (پیر بنا، اُسے بھوک بھی بہت لگی ہوئی تھی۔
لیکن مسکنت و عسارت کے سبب وہ اسٹیشن کا مہنگا کھانا نہیں کھا
سکتا تھا۔ اُسے تو کسی گلی میں جا کر دُھابے سے روٹی کھانا تھی۔ جی بھی
وہاں ایک پالش والا گزر جس نے اُس کے گرد آلود جوتے دیکھ کر پالش
کرنا چاہی، لیکن میراجی نے اُسے ٹال دیا۔ پھر وہیں بیٹھے بیٹھے اُس کی
آنکھیں بند ہو کر غفلت طاری ہو گئی۔

وہ اُس وقت جاگا جب اردو کے مشہور ادیب اور افسانہ نگار
نے اُس کے شانے ہلکے ہلکے ہلائے۔ یہ کرشن چندر تھا۔ جس کے افسانے
مولانا صلاح الدین احمد کے ”ادبی دنیا“ میں چھپا کرتے تھے۔ اور میراجی
بھی اس رسالہ میں کام کیا کرتا تھا۔

میراجی کو کرشن چندر کی موجودگی ایسی معلوم ہوئی کہ جیسے سکندر کو آب
حیات مل گیا ہو۔

کرشن چندر محبِ روی کے ساتھ بولا: ”میراجی اُس بنگال کو لاہور ہی
میں چھوڑ کر بمبئی آگئے؟“

میراجی: وہ تو میرے لاہور چھوڑنے سے پہلے ہی کہیں چلی گئی تھی۔ اور
میں یہ سوچتا رہ گیا تھا کہ گو میں اُسے اپنے رجوڑے میں نہ لاسکا مگر
میں پھر بھی خود کو بھرثا راجیا سمجھتا رہ گیا تھا۔

کرشن چندر: اور بھرثا راجیا پھر بھی لاہور میں ہی بٹھرے رہے تھے۔
میراجی: بھرثا راجیا دلی آ گیا تھا۔ جہاں اُسے ریڈیو پر دُھائی سو
روپیہ کی نوکری مل گئی تھی۔

۱۔ مسکنت: محتاجی

۲۔ بھرثا راجیا: وہ راجہ جسکے ہاتھ سے اُسکی راجائی نکل گئی ہو۔

کرشن چندر : وہاں تو اسکی خوب گزری ہوگی ؟

میراجی : وہاں اسکے ساتھ یہ ہوا ہے

دست از یک بند تا افتاد در بندِ دیگر

یعنی میرا سین کے بعد چشمِ بیارِ صفیہ عتیقی، مسٹر بولی سحاب قزل باش، ملکہ خُسن مسر حمید حسین، اور سب سے زیادہ سوداگر بچی، عقمہ اور اُس سے بھی زیادہ بال و دھوا کر ن مالا یادو۔

کرشن چندر : ان آخری والیوں سے تو خوب گزری ہوگی۔

میراجی : خوب کیا گزرتی ان سے بھی کچھ بات پلے نہ پڑ سکا۔ یہ عقمہ بنتی تو بھٹی گلی قاسم جان کی سوداگر بچی۔ لیکن اُس کا فرضی باپ ایک کثیر الاولاد گنڈیریاں بیچنے والا تھا۔ یہ لونڈیاں ایک امیر لونڈے سے پھنسی ہوئی تھیں، جس کا بنگلہ، ریشمی بھون، اُس راج کے پاس تھا، جہاں انگریزوں نے بلو اٹیوں کو شکست دی تھی۔

کرشن چندر : تم یہ کیسی بازاری زبان بولنے لگی ہو۔ پھنسی ہوئی۔

میراجی : وہ اُسی زبان کے لائق ہے۔ میں نے اُسے رام لیلہ کے میدان دیکھا۔ بال کٹوائے ہوئے۔ سر پہ ہرلی طوطا کشتی نما ٹوپی، گلا کھلا ہوا۔ اور اُسی لونڈے کے ساتھ چلی جا رہی ہے۔

میرا سین : ادہ وہ تو پوترہ تا کی جان تھی۔

کرشن چندر : یہاں کوئی تمہارا ٹھور ٹھکانا بھی ہے۔

میراجی : میں تو برشاخ آہو ہوں۔

کرشن چندر : میرا کاشانہ بمبئی سے کوئی پچیس میل ایک اجاڑ مسطح میدان میں ہے۔ جہاں اب تک صرف چار کوکھیاں بن سکیں۔ اسی لئے یہ

چار بنگلہ کے نام مشہور ہے۔

میراجی : کیا وہاں اس فقیر کے لئے گنجائش ہوگی ؟

کرشن چندر : میں نیچے رہتا ہوں۔ اوپر تین بڑے ہال ہیں۔ وہیں ایک ایسی کھڑکی کے پاس، جہاں سمندر کی بھیگی بھیگی ہوائیں آتی ہیں، تم بھی اپنا ڈیرہ جمالینا، چار پائی پالیستر کا تو کوئی بندہ بست نہیں۔ جس طرح بہت سے لاہور اور امرتسر سے بھیجی آنے والے نئے میدانانی ادیب وہاں لوٹ لگاتے رہتے ہیں۔ تم بھی ایسا ہی کرنا۔ اور مفت راجہ گفت۔ تم اس بالاخانہ سے بحیرہ عرب پر نگاہ دوڑاؤ گے تو موجیں ساحل کے ساتھ ٹکراتے ہوئے سرکھپا کھپا کر پھین اٹھاتی ہوئی نظر آئیں گی۔ وہیں گل مہر بھی قطار در قطار کھڑے ہیں۔

(۳۶)

اسٹیشن سے باہر آکر میراجی اور کرشن چندر ایک ٹیکسی کار میں بیٹھ کر چار بنگلہ کو روانہ ہو گئے۔ منزل پر پہنچ کر میراجی نے دیکھا کہ یہ ایک شیپ قسم کا لٹ و دق میدان ہے۔ جس میں درخت کا تو نام و نشان نہیں۔ البتہ کہیں کہیں گنچی سی دُوب ضرور ہے لیکن بس اسٹینڈ کے جنوب میں کوئی دو سو قدم پر پیلی کوکھی کے پاس ایک صحنام اور پھلوان کیکر کا پیڑ کھڑا ہوا تھا۔ اس سمندر آورد درختی سی زمین میں کافی کھار اور نمی تھی۔ پاس پاس کا اجاڑ سا

نئے میدان : بے گھر۔

صحنام : بہت بڑا۔

نئے اسٹینڈ : (Stands) ایسا ایشیائی میدان جہاں درخت نہ ہوں

اسٹاپ بھی تھا۔

جس اُدپر کی منزل والے بڑے ہال کمرہ میں میراجی کو جگہ ملی، وہ اتنا بڑا تھا کہ وہاں سو مسافر بٹھر سکتے تھے۔ اور اس میں چاروں طرف بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں۔ اس فرد گاہ میں کوئی دس ادیب بسیرا کر رہے تھے۔ جن میں کوئی شاعر تھا، کوئی افسانہ نگار، کوئی ناولسٹ، کوئی اخبار کا کالم نویس۔ ان سبھی نے ایک ایک کھڑکی کے پاس فرش پر بستر لگائے ہوئے تھے۔

میراجی نے اپنا بستر سمندر کی جانب والی کھڑکی کے پاس لگایا تھا۔ اور یہاں سے جنوب مشرق میں ایک پارسی نوشیرواں ادُلجی پوچپکاں والہ کی پبلی کوٹھی تھی۔ جو دلائی شراب بیچا کرتا تھا۔

ہال میں ایک بٹھرنے والے کے پاس تین دن تک خوراک کمرش چندر سے اس کے بھائی مہندر نامتھ کے ہاتھ پہنچتی تھی۔ اس کے بعد اُسے خود بندوبست کرنا پڑتا۔ ہال میں روشنی کے لئے بہت سے بلب لگے ہوئے تھے۔ بیچ میں ایک بڑا بلب بھی تھا۔ نہانے کے لئے غسل خانوں کی قطار سی تھی۔ میراجی تین دن تک ہال میں سستا رہا۔ لیکن اس عرصہ میں اسکی سب سے زیادہ کلمکل یہ تھی کہ وہ میرا سین کی تصویر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جو اسکے بھڑے سے جستی ٹرنک میں بہ حفاظت موجود تھی۔ چوتھے دن وہ میرا کی تصویر چادر میں چھپائے سمندر کے کنارے پہنچا۔ جہاں گل مہر قطار در قطار کھڑے تھے۔ اور بحیرہ عرب کی پھین اٹھاتی ہوئی پُر شور موجیں آ آ کر نیست و نابود ہو رہی تھیں۔ اُس نے تصویر ایک گل مہر کے تنے پر لگائی۔ اور اُسے دیر تک سجدہ کرتا رہا۔ وہاں کچھ گھومنے والے آئے، جنہوں نے اُسکی یہ دشا دیکھی تو منسنے لگے۔ لیکن میراجی نے سجدہ ریزہ کی ترک نہ کی۔ اب اس کا یہ سو بھاؤ ہو گیا تھا کہ یہاں سویرے سویرے آکر میرا سین کی تصویر کے سامنے گھسنی کرے۔

کچھ عرصہ بعد اُسے فکر روزگار پیدا ہوئی۔ تو وہ بس میں بیٹھ کر شہر گیا جہاں ایک اخبار کے دفتر میں اُسکی ملاقات ایک نوجوان سے ہوئی، جو پروف ریڈر تھا۔ اُسکی شادی ہونے والی تھی۔ اور یہ رخصت لیکر لکھنؤ جانے والا تھا۔ جہاں اُس کی بود و باش لکھنؤ یونیورسٹی کے نزدیک محلہ ڈالی گنج میں تھی۔ پروف ریڈر خوش تھا کہ اُسے اتنی جلد عیوضی مل گیا۔ اور وہ بھی شاعر کیونکہ اسے بھی شاعری سے مس تھا۔ اور اُسکی غزلیں اخبارات میں چھپتی رہتی تھیں۔ اسکی تنخواہ دو سو روپیہ ماہوار تھی۔ اور میراجی کو بھی اس کی جگہ کا یہی مشاہرہ ملنا تھا۔

جانے سے پہلے پروف ریڈر نے میراجی کی دعوت بھی کی تھی اور ان دونوں میں اتنے تعلقات پیدا ہو گئے تھے۔ کہ میراجی کی ناداری کا خیال کرتے ہوئے، پروف ریڈر نے اُسے دو سو روپے پیشگی ادا کر دیئے تھے۔ میراجی نے اپنے محسن کو اپنے نام کی وجہ تسمیہ بھی بتادی تھی۔ جس نے لکھنؤ سے واپس آکر اپنے عیوضی کو کوئی اور آسامی دلوانے کا وعدہ کیا تھا۔ اب میراجی کی فکر نان نفقہ کم از کم عارضی طور پر رفع ہو گئی تھی۔

پروف ریڈر ایک ماہ بعد واپس آیا۔ تو اس نے میراجی کو خبر دی کہ میں میرا سین یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کی جونیئر لکچرر اسی کے محلہ ڈالی گنج میں رہتی ہے اس نے اسکا بنگلہ بھی دیکھا تھا۔ لیکن وہ اسے بالکل چننی۔ میراجی نے اس سے دریافت کیا، ”اس میں کیا نقص ہے؟“

پروف ریڈر: اُس میں شے لطیف کی کمی سی معلوم ہوتی ہے۔

میراجی: یہ تو آپ نے ایک عام سی بات کہ دی۔

پروف ریڈر: اُسکا پنچر لاہونٹ دبیر سا ہے۔

میراجی: اسی سے تو اس میں مہنس لکھی پیدا ہوئی۔

پروف ریڈر: مجھے تو وہ ماجدہ سی معلوم ہوئی ہے۔ اُس کا شمار تو

معظمت میں ہونا چاہیے۔

اُس کے بنگلہ پر سنگھ کی تصویر بنی ہوئی ہے۔

میراجی، اگر وہ اپنے دیٹ ہوئوں سے سنگھ بجائے، اور اس کا دبیز سائب زہر میں سنگھ سے لگے، تو میری رشک سے جان نکل جائے گی۔

۱۔ یہ لڑکی اپنی کیولٹاؤں میں نق و دق ریگستان کے کسی چیلپہ پر کھڑا ہوا کیکر کا پیر ہوتا تھا، جس کے پتے بلا کے سبز تھے اور پھول بلا کے زرد۔ اس پر لگے ہوئے لمبے لمبے سفید سفید سولوں کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا یہ سول ایسے معلوم ہوا کرتے تھے کہ جیسے اس پر بجائے پتوں اور پھولوں کے صرف سول ہی سول ہوں۔

ذوالفقار علی کے متعلق روایت ہے کہ جب اسے چلایا جاتا تو یہ اپنی لمبائی سے بہت زیادہ آگے بڑھ کر دشمن پر مار کیا کرتی تھی۔ تو یہی حال گویا اس کیکر کے سولوں کا تھا۔ کہ یہ بھی اپنی لمبائی سے بہت زیادہ آگے بڑھ کر گزرنے والے کو چھبنا چاہا کرتے تھے۔

پیلی کو کھٹی کے پاس کھڑے ہوئے کیکر میں بھی ایسی ہی خوبیاں تھیں۔ اس پیر میں مزید خصوصیت یہ بھی تھی کہ یہ سموم میں لہراتا تھا۔ اور ٹھنڈی ہوا کا کوئی سمجھوتا تھا تو یہ کم لایا ہی نہیں جاتا تھا بلکہ یہ کیکر اپنے سول سیہ کی طرح پھیلا لیا کرتا تھا۔

پیلی کو کھٹی کے پاس کھڑے ہوئے کیکر کے پیر نے اس وحشت زدہ ماحول کی وحشت کو دوچند کیا ہوا تھا۔

معظمت: قابلِ عزت چیزیں۔ ۲۔ دیٹ: (مست) پیار کے قابل۔

۳۔ کیولٹا: خصوصیت

(۳۷)

میراجی سہ روز شام ہوئے بس میں بیٹھ کر شہر جایا کرتا تھا۔ اگر بس دیر میں آتی تو اُسے اسٹاپ پر اُس کی نگاہ اکثر اپنے معمورہ کی ایک لچین اور وحشی سے نقشہ والی لڑکی پر پڑا کرتی تھی۔

یہ فلاںچیں بھرتی ہوتی سی گستہ مہار اور دوپستہ ہونے کو تیار لڑکی تجریدی مصوری کا بلوان، پسیلا اور اُجد مرقع مٹی۔ اُس کا پیشہ گھٹیا ہوٹلوں اور دھالیوں میں ناچنا تھا نیا۔ ایک دن یہ اور میراجی اسٹینڈ پر بس کے انتظار میں کھڑے تھے۔ میراجی اتفاقاً اس کے پاس ہو گیا۔ تو یہ قہری لڑکی منہ بناتے ہوئے از حد تنافس سے تمکنت، اور دھٹائی سی بولی :- ارے اُلُو داسری لڑ مجھ سے کیوں بھڑا جا رہا ہے۔ ارے ہرائسہ پرے ہٹ، جو شتمہ برابری بھی ادھر سرکا، تو ناچج نہیں، تو اُلے ڈھکے تقیڑ ضرور رسید کر دل گی۔ مقو بڑا پھر جائے گا۔ میراجی پرے

۱۔ لچین، موٹے ہونٹوں والا۔ ۲۔ گستہ مہار، شتر بے مہار۔

۳۔ دوپستہ، حاملہ عورت

۴۔ بلوان، طاقتور

۵۔ پسیلا، نہ ہرلا۔

۶۔ تنافس، سانس لینا۔ غرور۔

۷۔ ہرائسہ، کھیت میں پرندوں کے ڈرانے کا پتلا۔

۸۔ ناچج، چھوٹا تیر

۹۔ مقو بڑا، تو ہیں کے طور پر منہ کو کہتے ہیں۔

ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن وہ تمام راستہ اس کے ساتھ دید کی آنکھ چھو لی کھیلتا رہا۔ اور وہ میراجی کے دل میں ایسی بیٹھ گئی کہ اُس نے میرا سینِ عقمہ اور کھاری کرنِ بالاباد کو معطل و مقدم کر ڈالا۔

میراجی کی طبیعت چاہ رہی تھی کہ اس لڑکی کے ساتھ بھی عقمہ کی طرح سے کبھی یہ اُس کے ماترا لگائے تو کبھی وہ اس کے۔ لیکن وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ عقمہ تو کچھ دھان پان سی تھی اور وہ اس پر حاوی ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ قوی جتنی مہاشکنی ماں اور معرکہ گیر تھی۔ کہ وہ اس کے اوپر کا پاٹ نہیں بن سکتا تھا۔ تاوقتیکہ یہ لڑکی ایسا خود ہی بطورِ باری دینے کے نہ کرے۔

گو ہاتھ آواز دے رہا تھا کہ میراجی اس سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش نہ کرے، یہ لڑکی تو ولد الزنا ہے۔ ویسے میراجی تو باوجود اس تنہائی کے اس کے ساتھ زیر ہونے کے لئے جان کی بازی لگانے کو تیار ہو گیا تھا۔ پر اُسے یہ ڈر بھی تھا کہ کہیں یہ ارباک لڑکی واقعی میں چھکڑ مار کر اسکا منہ نہ پھیر دے۔ پر کچھ ہی میراجی اُسکا دامن بن گیا تھا اور وہ اسکی دلچسپی۔ قدرت انگشتِ بدنداں تھی کہ سانپ کے اتنے روزوں سے ڈسا جانے کے بعد میراجی نے سانپ کے اور روزوں پر کیوں انگلی رکھ دی۔

اسوقت میراجی کو چارہ پرندے سامنے بیٹھے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ بلبل، قمری، تہو اور ترمیتی۔ میرا سینِ بنگالین بھنولی بلبل تھی، گلی قاسم جان کی

۱۔ تنہائی : منع کرنا۔

۲۔ چھکڑ، بڑا پھتر۔

۳۔ دامن : ایک مرد جو دلچسپی پر عاشق تھا۔

۴۔ اسی عورت پر دامن عاشق تھا۔

سواگرچی، عقمہ، قمری، بال و دھوا، کرن بالا، امیرنی، تیرہوا اور یہ بس اسٹینڈ والی
گوشت خورد ترمتی۔ لیکن بڑی ہی بھوک لگاؤ۔ فسمان عربی میں بہت بڑے گدھ
کو کہتے ہیں۔ تو اگر کوئی فسمان اس ترمتی کو اڈا کرنا چاہتا، تو بلا اسکی مرضی کے
اڈا نہ کر سکتا۔ اگر پارہتی کی جگہ یہ ہوتی، تو کور و بھرے دربار میں اس
کی ساڑھی اتارنے کی جرأت نہ کر سکتے۔

گورستی میراجی کو اتنا دد لاپچی تھی، مگر وہ خود کو اس طور تشفی دے رہا
تھا۔ کہ جان پہچان پیدا کرنے کے لئے بھی بہت سے ڈھنگ ہوتے ہیں۔
ایک ان میں سے کسی کی تضحیک کر کے خاکہ اڑانا بھی ہے۔ رستی نے جو اُسے
لڑکھ کر پکارا ہے، تو لڑکے معنی احمق کے ہیں۔ ایسا اُس نے بے تکلفی پیدا کرنے
کے لئے کہا ہو گا۔ اور یہی پھیروانے کی بات، تو وہ اُسے کہاں پھیرواتی۔ یہ بدخلق
بے تکلف ہونے کی مزید کوشش تھی۔

آج جب وہ پروف ریڈنگ کر رہا تھا۔ تو اُس کا دھیان اس درشت لڑکی
ہی میں تھا۔ اسے اس کی سانتھلوں کا خاص طور پر خیال آ رہا تھا کہ وہ یقیناً
بھاری ہونگے۔ اور اس کے ساتھ طبقہ زنی میں عقمہ سے بھی زیادہ لطف آئیگا۔
اُسے میرا سین بھی یاد آ رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اُس کے ساتھ طبقہ زنی ممکن
ہی نہیں۔ بلکہ مناسب بھی نہیں تھی۔ اُسکی پوتہ تارکا تو یہ تقاضا تھا کہ یہ اس کا کیول
پوچک بن جائے یا پتو بن کی کسی کٹی میں بیٹھ کر اُس کے دھیان گیان میں گم ہو
جائے۔

لے اڈا کرنا، بھکانا۔

لے دد لانا، بڑا بھلا کہہ کے ذلیل کرنا۔

لے کیول، صرف۔ لے پوچک، پرستار۔

لے پتو بن، راہبوں کی سوچ بچار کے لئے بنگل۔

یہ سردیوں کے دن تھے۔ جنگی لمبی راتوں میں میراجی جاگتا رہتا تھا۔ اُسے اب یہ بھی سڑپ گئی تھی کہ وہ لمتر اور چندال پارسی لڑکی کا آگاہیچھا معلوم کر سکے جس پیلی کو بھٹی میں وہ رہتی تھی۔ اُسکا فاصلہ کرشن چندر کی کو بھٹی سے دکن پورب میں کوئی آدھ فرلانگ سے بھی کم ہوگا۔ اور کرشن چندر کی کو بھٹی بس اسٹینڈ سے سو ڈیڑھ سو گز تھی۔ کبھی کبھی میراجی تلملی کی تاب نہ لا کر آدھی پچھلی رات نوشیروال پوچکاں والے کی پیلی کو بھٹی کا پرکھا کیا تھا۔ حالانکہ بدن سے چھن چھن کر نکلنے والی ٹھنڈی سمندری ہوا چلتی رہتی تھی۔

اس نے یہ بخوبی معلوم کر لیا تھا کہ پیلی کو بھٹی کا مالک شراب فروش نوشیروال پوچکاں والا ہے۔ لیکن اُسے یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ کہ اس پکے رنگ والی لڑکی کو پارسی کون کہہ سکتا تھا۔ مشہور ہے کہ گوراجپار حرام کا۔ اور پارسی بھی گورے ہی ہوتے ہیں، تو ہونہ ہو یہ ملیا گیری رنگ نہیں بلکہ آبنوسی لڑکی زردوشنی نطفہ سے نہیں۔ گورے کے انڈے سے سفید کبوتر نہیں نکل سکتا۔ پھر اس نے یہ معلومات بھی بہم پہنچائی تھیں کہ نوشیروال پوچکاں والا ایک مرتبہ ملیوار کی پہاڑیوں میں معہ اپنی بیوی اور جوان لڑکی کے تفریح کی خاطر گیا، تو پہاڑیوں پر بھڑ بھڑا کر کارپوٹر چراتے ہوئے ایک کشیدہ اعضاء، گنگ، گوارنگ، بانکے اور جنگلی

لہ لمتر : طاقتور
لہ پرکھا : طواف
لہ ملیا گیری : صندل کی لکڑی جیسا رنگ
لہ ملیوار : مالا بار
لہ گنگ : موٹا

رہ کے بلا استحصاں و استبداد پوچکاں والے کی لڑکی کی استر ضارے
 بیویا بن کھراُسکی بکارت تو رکھ کر حمل رکھوا دیا تھا۔ اور یہ منہ نہ درہ اور گہری
 لڑکی جو اب لویوں کی طرح سے ڈھالوں میں تاجتی پھرتی تھی۔ اس کا
 باپ وہی ایک خانہ بدوش گلہ بان تھا۔ اور اسے رستی کہتے تھے۔
 یہ اپنے نانا نو شیر وال پوچکاں والہ کے یہاں رہتی تھی۔ باوجود پیشہ ورنجی کے اس
 میں استکبار پایا جاتا تھا۔ اب میراجی کو یہ ڈھارس بندھی کہ جب رستی اتنی
 اسفل و بے وقیر ہے، ڈھالوں میں ناچنے والی اور بے تعلیم، تو یہ ٹپس جاکر اسکی
 قلبہ رانی کر سکیگا۔ یہ نیچ لوگوں کے اُن ڈھالوں میں جانے لگا۔ جہاں رستی ناچا
 کرتی تھی۔ لیکن اس کا اسے دیکھنا تھا۔ کہ وہ چلانے لگتی کہ اسے محفل سے فوراً
 دھکے دے کر نکال دیا جائے، ورنہ وہ نہیں ناچے گی۔ اس سے میراجی بہت
 ہی ضیق میں آگیا۔ وہ اسکی شکل دیکھنے کی بھی روادار نہ تھی۔ رستی کو علم تھا کہ
 میراجی شہر شام کے وقت جاتا ہے۔ اسلئے وہ اس سے پہلے ہی دن ٹھلے
 جانے لگی۔

وہ بن اسٹینڈ پر اُسے دیکھ لیا کرتا تھا۔ اب اس سے بھی محرومی ہو گئی تھی
 اسکا دادا اُس نے اس طرح کیا۔ کہ اُس نے بازار سے ایک دوپٹ خرید لی۔
 وہ گا ہے بگا ہے نو شیر وال پوچکاں والہ کی کوٹھی کا بچانگ، وہ سو گز کا راستہ
 جو یہاں سے سڑک تک جاتا تھا، اور بس اسٹینڈ کو قدر اندازوں کی طرح دیکھتا
 رہتا تھا۔

لکھنؤ کے پردف ریڈر نے، جس سے میراجی کے کافی تعلقات پیدا ہو
 گئے تھے، اُسے ایک اخبار میں دو سو روپیہ کی ملازمت دلادی تھی۔ یہ

لہ بیویا : لینے والا۔
 لہ لولی : کبھی

مشاہرہ اسکی گزر کے لئے کافی تھا۔ لیکن جب سے اس نے دور بین خریدی تھی وہ کام سے غیر حاضر ہونے لگا تھا۔ اور مالک کو شکایت پیدا ہو گئی تھی۔ کچھ عرصہ لکھنوی پروف ریڈر کی سفارش اور اعانت سے مالک درگزر کرتا رہا۔ پھر میراجی کے محسن کو خود اُسکے ہی شہر لکھنؤ میں ایک اچھی نوکری مل گئی۔ اس لئے وہ بمبئی سے رخصت ہو گیا۔ بعد میں میراجی کی مالک سے نہ نبھ سکی۔ اور اُسے نوکری سے علیحدہ کر دیا گیا۔

(۳۹)

تو یہ دن تھے جب اسکے مہذب لاهور سے ایک ہشتہ ادیب سا لڑکا، مشیر، بمبئی وارد ہوا۔ اس شہر میں ہر آنے والے بے آسرا ادیب کا لمجا و ماوا کرشن چندر کی وہی دور افتادہ کوکھی تھی اور وہ بالا خانہ کے اسی مال کمرے میں فرش پر بستر لگا کر لیٹ لگا سکتا تھا۔

میراجی میں حسن پرستی طفلی سے موجود تھی۔ جب یہ چھوٹی جماعت میں تھا، تو اسکی کوشش ہوتی تھی کہ ڈیسک پر ایک چھب دار، خوش رو اور منوہرن ہم جماعت، احمد بشیر کے ساتھ بیٹھے۔ اُس نے شاید بازی کی شروعات اس طرح سے کی تھی۔ وہ اپنے گورس کی کتابوں پر اسی لڑکے کا نام لکھا کرتا تھا۔ میراجی کو اپنے اس ہم جوار نووارد لاهوری لڑکے، مشیر سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔

یہ لڑکا مشیر اس سے حیرت زدہ تھا کہ اُس کا یہ موجودہ پڑوسی دوہین لگا کر کیا دیکھتا رہتا ہے۔ اس نے میراجی کی کہانی سنی ہوئی تھی۔ اور میراجی کے نام کی وجہ تسمیہ بھی، اس لئے اُسکی فطانت نے اسے بتا دیا تھا کہ ہو نہ ہو اس کا ہم شہر یہاں بھی کسی پیری کے سائے میں آیا تھا ہے۔ چنانچہ ایک دن اس لڑکے نے میراجی سے دریافت کیا: ”بھاجی! آپ دور بین سے کیا دیکھتے رہتے ہیں“

میراجی : ایک گلِ نافرمان کو آنکھوں ہی آنکھوں سے بھر شٹ کرتا رہتا ہوں
 مشیر : پر بھاجی - ابھی تو دسمبر ہے - گلِ نافرمان تو بہار میں کھلتا ہے ۔
 میراجی : ایک سدا بہار گلِ نافرمان بھی ہے -

مشیر : اور بھاجی آپ تو مسلمان ہیں ، میں نے آپ کو سمندر کنارے گلِ مہر
 کے استمبھ پر ٹنگی ہوئی ایک تصویر کو سجدہ کرتے ہوئے دیکھا ہے
 سجدہ تو صرف خدا کو روا ہے

میراجی : میں مسلمان نہیں مورتیِ اپاسک ہوں - مورتیِ پوجک ۛ
 حرم ہو، دیر ہو، کعبہ ہو، یائت خانہ
 ہم کو تو نقشِ کعبِ پا پہ ہے سجدہ کرنا

باب نمبر ۸

بھبھئی (جاری ہے)

(۴۰)

جبھی رستی اپنے نانا، نوشیراں۔ پوچکان والہ کی پیلی کوٹھی سے نکل کر بس اسٹینڈ پر جانے لگی، تو میراجی نے دور بین لڑکے کو دیتے ہوئے کہا :-
دیکھو یہ ہے سدا بہار گل نافرمان، جس کی چوٹی میں سفید پھندہ لگا ہوا

ہے۔
مشیر (دور بین لگا کر رستی کو دیکھتے ہوئے) کہاں گل نافرمان اور کہاں یہ
کالی کلونجی! مجھے تو یہ فلاخن اندازہ ہی معلوم ہوتی ہے۔ اردا بینگنی -
عورتوں کی بھرتی کرنے والے، اسے اڑ کر منتخب کر لینگے۔
میراجی :- دور میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنا نام بدل کر اسی کے نام پر رستی
جی - رکھ لوں۔

مشیر :- میراجی تو ایسا نام ہے کہ جیسے ”میرا“ کوئی سونے کی انگوٹھی تھی -
اور اس کے مقبوضے میں ”جی“ کا نگ رکھ دیا گیا۔ جو اس میں خوب

لے فلاخن اندازہ : دشمن کی فوج پر پتھر پھینک کر مارنے والا۔ گوہن چلانے والا۔

کھپا پھبا اور سجالیکن (رستی جی) ایسا ہے کہ جیسے انگوٹھی کے بھتیوے میں کوئی انگھڑنگ رکھ دیا گیا ہو، جو بھتیوے میں نہ کھپے نہ پھپے نہ سمجے۔ یہ لڑکی آپ کے لئے نہیں ہو سکتی جس کے لئے یہ ہوگی۔ اُس پر یہ فقرہ چیت ہوگا۔ گوشت خرد، دندان سگ، میں نے سنا ہے کہ آپ میرا سین کے ہم مذہب بننے کے لئے لاہور کی مہرمیاں میر کے سبز کنارے، سورج کی طرف منہ کر کے دید منتظر جپا کرتے تھے۔ میراجی: جینیو بھی پہنا کرتا تھا۔ ماتھے پر ردلی بھی لگی ہوئی ہوتی تھی۔ وہ کہ جیسے تم نے اب دیکھا ہے، آتش پرست ہے، گبر۔ اے کاش کوئی مجھے اُس کے چو لھے کی انگاری لا دیتا، تو میں اس سے ایسی آگ جلاتا جو کبھی نہ بجھتی۔ اور اگنی پوجا کیا کرتا۔

مشیر: آپ تو سمندر کنارے جا کر اب بھی سورج کے سامنے کئے مالا جیتے ہیں۔

میراجی: مجھے اسکی عادت پڑ گئی ہے۔ دہلی میں اس لئے جہنا کنارے جایا کرتا تھا۔ پھر ایک چمک چاندنی سوداگر بچی نے یہ عادت چھڑا دی تھی۔

مشیر: میں آپ کو آگ کی وہ چنگاری لا کر دوں گا، جس کی وہ اور اُس کا خاندان پرستش کرتا ہے۔

میراجی: نہیں مجھے یہ مقدس آگ درکار نہیں۔ مجھے تو اُس چو لھے کی انگاری لا کر دو۔ جس چو لھے پر پکایا ہوا کھانا رستی کھاتی ہے۔

مشیر: مقدس آگ کا لانا تو شاید ممکن ہی نہ ہوتا، لیکن اُمید ہے، کہ یہ دوسری آگ لائی جا سکے گی۔ یہ بھاجی میں کل سمندر گیا۔ بڑے زور

لے بھاجی: پنجابی میں ”بھائی جی“ کو کہتے ہیں۔

کی ہوا چلنے لگی کھتی۔ اور پانی بلیوں اُچھل رہا تھا۔ اور آپ سختے کہ آپ نے پیر دیہ
 تنگی ہوئی تصویر کے سامنے مانتا زمین پر ٹیکا ہوا تھا۔

میراجی : لوگ تو پتھروں تک کو سجدہ کرتے ہیں۔ اگر میں میراہین کے سامنے
 سجدہ رہتا ہوتا تو کیا اچھٹھا۔ میں تو اس خیال کا ہوں کہ ہے

اے رام کہوں، یا شام

ایشور کہوں یا اللہ

میرا کو ہی سب کچھ کہوں

مشیر : مگر کجا جی ہے

خدا کو چھوڑ کر بت کی پرستش یوں نہیں کرتے۔

(۴۱)

بڑا کا مشیر اگلے ہی دن دوپہر کے وقت نو مشیر داں پوچھاں والہ کی کوٹھی پر
 بہانہ کر کے پہنچا کہ اُسے روزگار کی تلاش ہے۔ اور اُس نے دیکھا کہ وہی چوٹی
 میں سفید پھندنا سجا نے والی متمرد لڑکی سامنے سے گزر رہی ہے۔ اور باوجود
 بنسیلے پن کے اس میں غضب کی جائزہ بیت ہے۔ وہ نہایت خود سر معلوم ہوتی
 کھتی۔ اگر اس میں خود شخصالی کا عنصر بھی ہوتا، تو وہ حُسن پرستہ، کرن بالا اور
 حُسن صلیح، عقلمند سے بڑھ جاتی۔ سنگلاخ ویرانہ میں ریتلے کو بچہ کھڑا ہوا ببول
 جس کے ہرے ہرے پات ہوں لمبے لمبے اور بے کراں سفید سفید سول، مع
 تیز زرد رنگ پھول، سر و شمشاد کو مات کر سکتا ہے۔

اے بنسیلا پن : جنگلی پنا۔

اے حُسن پرستہ : سالو لہ مشوق۔

رستی کی آنکھوں میں کپٹ بھرا ہوا تھا۔ اس کی چال نچینوں اور رشتینوں جیسی تھی۔ اُس نے گوٹے گریباں کھولے ہوئے تھے۔ گو اس میں پارسی خون بھی تھا، کیونکہ اس کی ماں پارسی تھی۔ لیکن یہ خون اُس ناسزا میں قطعی ناپدید تھا۔ یہ اپنے گدڑیے باپ پر تھی۔ اسی لئے وہ تمام خاندان پنج اور دشت سمجھی جاتی جاتی تھی۔ اسکی تعلیم اور تربیت کا کوئی بندوبست نہ کیا گیا تھا۔ اسکی ماں اسے زچہ خانہ میں ہی چھوڑ کر کہیں چلی گئی تھی۔

رستی کو اسٹینڈ پر کھڑے ہوئے دو تین منٹ ہی ہوئے تھے، کہ بس آ گئی۔ لیکن بس میں سوار ہونے کی بجائے اُس نے اپنا رخ کوکھی کی طرف کیا۔ وہ اپنے کمرہ میں چلی آئی۔ اور روزگار تلاش کنندہ کو اندر ہی بلا لیا۔ اب وہاں کوئی تیسرا نہیں تھا۔ رستی بولی! تو کری کر دگے۔

لڑکا : کروں گا۔

رستی : جس کام کو کہا کر دگے ؟۔

لڑکا : کروں گا۔

رستی : سولی پر چڑھو گے ؟۔

لڑکا : چڑھوں گا۔

رستی : سمندر میں ڈوبو گے ؟۔

لڑکا : ڈوبوں گا۔

رستی : ہوا میں اڑو گے ؟۔

لڑکا : اڑوں گا۔

رستی : جھوٹ بولو گے ؟۔

لڑکا کپٹ : فریب

لڑکا گوٹے گریبان : گریبان کی گھنڈی

لڑکا : بولوں گا ۔

رستی : اب جھوٹ بول رہے ہو ؟

لڑکا : نہیں

رستی : تم جھوٹ بول رہے ہو ۔ نہ تم سو لی چڑھو گے ، نہ سمندر میں ڈوبو گے ، نہ ہوا میں اڑو گے ۔ کیونکہ تمہا رہے پر نہیں ہیں ۔ البتہ جھوٹ بولو گے ۔ تم امتحان میں فیل ہو گے ۔ لیکن پھر بھی رکھ لیے گئے ۔

لڑکا : کام ؟

رستی : تم میرے بتونے بنو گے ۔

لڑکا : سمجھا نہیں

رستی : جب میں ناچوں ، گاؤں ، تو تم میرے ساتھ ناز نخرے کیا کرو گے ۔ یعنی کبھی آنکھیں مشکاؤ گے ، کبھی ہاتھ لہراؤ گے ، کبھی بونی صورت بناؤ گے ۔ کبھی منہسی ، کبھی بھیڑو گے ، کبھی اکھڑو گے خوب مخر کو مشکو گے ۔

لڑکا : ایسا تو میں نے کبھی نہیں کیا ۔ میں تو ایک بادے کا بانکا ہوں ۔

رستی : ہانکے جی ! بمبئی کے دفعہ آئے ہو ؟

لڑکا : پہلی دفعہ آیا ہوں ۔

رستی : تو جس طرح تم یہاں آکر چل بھی رہے ہو ۔ پھر بھی سب سے ہو ۔ سب کام ہو رہے ہیں ۔ اسی طرح بتونا بن کے بتونے کے کام کر سکو گے ۔ دیکھو گویا میں گارہی ہوں ، ناچ رہی ہوں ، تم اسی طرح سے ممکنہ

اے بتونا : لکھنؤ کی رقا صاؤں کے ساتھ رہنے والا وہ حسین لڑکا جو رقا صاؤں کی نقل بھی کرتا ہے اور انہی کی طرح ناز نخرے بھی ۔

تھرکنا جس طرح میں تھرک مٹک رہی ہوں۔ مہیری نقل کرنا۔
رستی نے لڑکے کو تھرک کر اور مٹک کر دکھاتے ہوئے کہا:-

دیکھا یہ کوئی مشکل کام تھوڑا ہی ہے۔ تھرک اور مٹکو۔

لڑکا:- ابھی نہیں۔ سیکھتے سیکھتے سیکھ جاؤں گا۔

رستی:- تو ہم نے تمہیں رکھ لیا۔ تم مہیرے بتونے بنو گے۔ تمہاری رہائش

اس سامنے والے کوارٹر میں ہوگی۔ تمہاری عمر کیا ہے؟

لڑکا:- مجھے ستر حواں سال لگا ہوا ہے۔

رستی:- (گاتے ہوئے اور بھاؤ بتاتے ہوئے)

سہ برس سولہ کا یا کہ سترہ کا سن

جوانی کی رایتیں، مرادوں کے دن

اور تمہارا نام؟

لڑکا: مشیر

رستی:- مشیر نہیں نہیں۔ میں تمہیں مشیر کبھی نہیں کہوں گی بلکہ مڈھو۔ اگرچہ

یہ مہیری ایک ہندو سہیلی کا نام ہے۔ اچھا مڈھو سہی بول میں دوبارہ

گاتی ہوں۔ تم بھی تھرک اور مٹکو۔

مشیر:- ابھی نہیں۔ جب مجھے اس کی مشق ہو جائے گی۔ تو پھر میں ایسا کر

سکوں گا۔

رستی:- مشق ابھی سے شروع کرو۔

مشیر:- ابھی تو مجھے معاف کیجئے۔ میں آپ کا نوکر ہوں۔

رستی:- تم کیسے نوکر ہو۔ جب میں نے تم سے دریافت کیا تھا کہ جس کام کو

لے نہیں کسی پیل، مثلاً گدو، لوکی، سیب، ناشپاتی وغیرہ پر آیا ہوا

جو بالکل ابتدائی حالت میں ہو۔ (اسمارن پوری دیہاتی بولی)۔

کہا کرو گے : تو تم نے کہا تھا "کروں گا" تو پھر یہ پس و پیش کیسا؟ میں گا
رہی ہوں۔ میری ہی طرح بجاؤ بتاؤ، حق کو منگو۔

برس سولہ کا یا کہ سترہ کا سن

جوانی کی راتیں، مرادوں کے دن

رستی : تو پھر میں کیسے بجاؤں گے۔؟

مشیر : سیکھ کر بجالوں گا۔

رستی : اور میرے بھیت کے پٹ کیسے کھولوں گے؟

مشیر : یہ بھی کھول دوں گا۔

اب رستی ناچ ناچ کر گانے لگی۔ اُس کا روئے سخن مشیر کی طرف تھا۔

یہ مانا تم حسین ہو، اور تمہیں ہے حق شرارت کا

کسی کی جان پہ بن جائے شرارت یوں نہیں کرتے

کچھ اپنے حسن کی خیرات دید و ہم فقروں کو

کسی سائل کو اپنے در سے رخصت یوں نہیں کرتے

تمہاری اک نظر پہ فیصلہ ہے زندگانی کا

مسیحا ہو کے بیماروں سے غفلت یوں نہیں کرتے

(۴۲)

مشیر مٹکنے، حق کرنے اور بجاؤ بتانے لگا۔ رستی اس نورستہ و نوریز لڑکے

کو کہے جا رہی تھی : شاباش، شاباش مدھو، خوب خوب دلہ دلہ۔ وہ تو اس

لڑکے پر تصدیق ہوتے ہوئے کہہ رہی تھی : وہ میں دیس ہوں، تم

رایین بن جاؤ۔

پھر رستی نے مُشیر کے لب درخسار کی تھوڑی سی ماچا ماچی کرتے ہوئے
کہا: ہیں بجانا جانتے ہو؟

مُشیر: کبھی بجائی نہیں۔

رستی: سیکھایا تو سیکھ لو گے؟

مُشیر: سیکھ لوں گا۔

رستی: میں بھیرویں ہوں تو میرا بھیروں بنے گا، میں تیری مالسری ہوں،
تو میرا مالکوس بنے گا؟

مُشیر: بنوں گا۔

پھر وہ لڑکے کو دیکھتے ہوئے گانے لگی۔

دور رہ کر نہ کرو بات قریب آجاؤ

ایک مدت سے تمنا تھی تمہیں چھونے کی

آج بس میں نہیں جذبات قریب آجاؤ

اس قدر ہم سے بھجکنے کی ضرورت کیا ہے

زندگی بھر کا جو ہے ساتھ قریب آجاؤ

دور رہ کر نہ کرو بات قریب آجاؤ

تو یوں یہ وقع لڑکا وقع بتا جا رہا تھا۔ اور رستی تو شروع ہی سے

۱۔ رایین: یہ دیس پر عاشق تھا۔

۲۔ ماچا: بوسہ، ماچا ماچی، بوسہ بازی۔

۳۔ بھیرویں: (مؤنٹ)، ایک راگنی، مکہ مالسری: ایک راگنی

۴۔ وقع: باعزت، ۵۔ وقع: بے شرم

۶۔ مالکوس: ایک راگ

دفع ہوتی ۔

پھر اس نابکا و نااہل و دغلی، ترساچی نے ہماری کے پیٹ کھولے
جس میں مئے و سبو سبھے ہوئے تھے ۔ اس نے ریحانی کی ایک بوتلی اٹھاتے
ہوئے کہا: ”پیو اور پلاؤ۔“ لڑکا رستی کی صورت کو دیکھنے لگا۔ وہ پھر بولی:
”تم مجھے دیکھو میں تمہیں دیکھتی ہوں، تم مجھے چومو، میں تمہیں چومتی ہوں۔“
اب اُس نے مشیر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بڑی ترنگ سے
گایا ۔

پہلے تو میں نے ادھر اور ادھر دیکھا ہے
جب کہیں جا کے تمہیں ایک نظر دیکھا ہے
پھر اس لڑکی نے مشیر کے رُخسارِ شدت سے چومنے شروع کر دیئے
اُس نے لڑکے کو سرد مہر دیکھا تو وہ سماچہ اٹھا کر اپنی نوک ہائے یتان لڑکے
کے ہونٹوں سے ملنے لگی۔ مشیر اب بھی نہ لپیچا۔ تو وہ بولی: ”میں نے تجھے
کتے پیار کئے ہیں مگر تو نے مجھے جی سے ایک پیار بھی نہ کیا۔ کیا تیری نس
مری ہوئی ہیں اور تو کافورِ خوار ہے۔“
مشیر: میرا آج تک کسی سے ایسا سابقہ ہی نہیں پڑا۔ پھر رستی نے ریحانی کا
ایک جام خود پیا اور دوسرے جام کی مشیر کو پیش کش کی۔ وہ اسے منہ

۱۔ دغلی : دغا کرنے والا
۲۔ ترساچی : آتش پرست لڑکی۔
۳۔ ریحانی : خوشبودار میٹھی شراب۔
۴۔ سماچہ : انگیا

۵۔ نس مری ہوئی ہونا : نامردی ہونا
۶۔ کافورِ خوار : نامرد

نہیں لگا رہا تھا۔ وہ اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں غصہ سے موٹکاتے
ہوئے گویا ہوئی :-

”دپی“

مشیر : کبھی نہیں پی -

رستی : پانی تو پیاتے ؟ - روز نہیں پیتا ؟

مشیر : پیتا ہوں

رستی : اسی طرح سے اسے بھی پی لے -

مشیر : میں نہیں پیوں گا -

رستی : یہ تو شربت ہے - پی لے -

مشیر : اس بوتل پر شراب لکھا ہے -

رستی : شراب کی بوتل میں شربت ہے -

مشیر : میں نہیں پیوں گا -

رستی : مصافحہ تو کر سکتا ہے - ہاتھ بڑھا ، ہاتھ ملا -

مشیر نے اپنا ہاتھ لا چاری کے ساتھ رستی کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ وہ

پھر بولی ”یہ کیا ؟ کیا تیرے ہاتھ میں جان نہیں ؟ - میرا ہاتھ زور

سے بھینچ - جو کچھ مزا بھی آئے - اچھا یہ تو ویسا ہی بے حرکت ہو رہا

ہے“

(اب رستی نے دست بازی میں مشیر کا ہاتھ اس زور سے دبایا کہ اُس

کی چیخ نکل گئی۔ وہ بلبللا اٹھا اور اُس نے رُوا سا ہو کر صورت بھی

بگاڑ لی) -

رستی : جب چھوڑوں گی جو تو ایک لفظ کے معنی بتائے -

اے رُوا سا : روتا ہوا -

مشیر : بتاؤں گا، جو آتے ہونگے۔

رستی : مالش گسری کے کہتے ہیں ؟

مشیر : یہ تو میں نہیں جانتا۔

رستی : اس کے معنی عشیقہ کی بوسہ بازی کے ہیں۔ خرات کے معنی تو آتے ہونگے ؟

مشیر : نہیں۔

رستی : اس کے معنی بین بجانے کے ہیں۔ میرا کہنا مانے گا ؟

مشیر : مانوں گا۔

رستی : پہلے میں نے تجھے نو آموز سمجھ کر رجحانی پیش کی تھی۔ جو خوشبودار میٹھی شراب ہوتی ہے۔ اب میں تجھے یا قوت رواں پلاؤں گی۔ پی اور مالش گیری کر۔ ہاتھ ج بھی چھوڑا جائے گا۔ میں پہاڑی گڈ ریٹے کی بیٹی ہوں۔ تو مجھ سے چھوٹ کر کہیں نہیں جاسکتا۔ میں تیرا قوام نکال کر چھوڑ دوں گی۔ مڈھو، مڈھو، ارے مجھے چوم۔ پہلے ہونٹھ پھر گال اور آنکھیں بھی۔ ارے جنگل کے مور میرے جلتے ہوئے ہونٹھوں کے ارمان نکال دے۔ ارے مجھ میں سما جا۔ لا پہلے میں تیری بانچھیں چوموں، ہونٹ چوموں گال اور گلا چوموں۔ آئے ہائے تو تو میری باگسیری ہے۔

۱۔ مالش گسری : بوسہ بازی۔ ۲۔ حسین عورت

۳۔ یا قوت رواں : سرخ شراب۔

۴۔ قوام : ست۔

۵۔ باگسیری : ایک راگنی کا نام۔

۴۳

اب مشیر نے یا قوت رواں بھی پی لی۔ اور مجبوری کے ساتھ رستی سے
 بوسہ باندی بھی گی۔ پھر رستی نے حکم دیا :- لوٹ ہو جا ، میں بھی لوٹ
 ہو جاتی ہوں۔ میں تیری کھچیاں بھرتی ہوں۔ تو میری بھر " مشیر نے رستی
 کی یہ خواہش بھی پوری کر دی۔ اپنے دونوں بالکل برہنہ کتے۔ اس کے بعد
 جو ہوا بہت بُرا ہوا۔ یعنی انضمام۔ لڑکا رستی سے کچھ لطف نہیں اٹھا رہا
 تھا۔ جبکہ لڑکی اس بہرہ دہی سے گوش تا گوش مزدوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔
 اب یہ تراجم دتر دلیف ہر وقت کا جیلہ ہو گیا تھا۔ اور بمبئی کی اس
 چودھڑ اور گبر و گبر لڑکی نے اس لالہ پوری لڑکے سے اتنی ترطیب حاصل
 کی تھی کہ وہ خشک ہو کر سُکڑ سا گیا تھا۔ اور اُسکا بچلا ہونٹ ہیں بجاتے
 بجاتے سوچ گیا تھا۔

موجودہ فوری انسلاک کے بعد رستی نے مشیر کو اپنی بہیمیت کے

۱۔ لوٹ : ننگا

۲۔ کھچی : سینہ سے لگانا

۳۔ انضمام : دکالنا

۴۔ تراجم : آپس میں جرمنا

۵۔ ترادلیف : ایک دوسرے کے پیچھے سوار ہونا۔

۶۔ چودھڑ : قوی

۷۔ گیر : آتش پرست ۸۔ گبر : فریب

۹۔ انسلاک : پردیا جانا۔ لڑیا جانا۔

صلے میں سو روپے دے اور کہا: ”تیری تنخواہ دوسو روپیہ ماہوار مقرر
 کر دی گئی ہے۔ یہ سو روپے پیشگی دے رہی ہوں۔“
 مشیر روپے لے کر کپڑے پہننے لگا۔ تو رستی کپڑے چھٹ کر اپنے
 دونوں بھاری جگٹھے مشیر کے نسبتاً ہلکے جگٹھوں پر لے آئی۔ اس لڑکے
 کا چھوڑا اس پر ہوا کہ وہ دوسری بار کم وبیش کے لئے تیار
 ہو جائے۔

مشیر نے صرف شہری زندگی دیکھی تھی، اور یہیں کے سر و شمشاد
 اس کی نظر میں تھے۔ اس لئے وہ لائق و دق ریگستان کے چنچلے پر کھڑی ہوئی اس
 کیکر کے گن کیسے گا سکتا تھا جس کے ہرے پتے بادیاں ہیں
 لہرائیں، نیز اس کے بستی گلاب سے بھی زیادہ سچیلے زرد پھولوں اور
 لمبے لمبے لے کر اس سفید کانٹوں نے اس کی ہماروں میں بہت اضافہ کیا
 ہوا ہو۔

علاوہ ان میں مشیر میر نہ سہی، لیکن وہ تو صرف سترہ سالہ تھا۔ یعنی
 اس کی دال ابھی ابھی جھڑی تھی۔ انسلاک میں اس ابھی بلوغ کو پہنچے ہوئے
 لڑکے کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اُس نے اس سے پہلے انسلاک سے
 کچھ لطف بھی اٹھایا ہو۔ لیکن رستی تو اُسے اتنا ناکوں تاک بھر رہی تھی کہ جس
 سے وہ بہت جلد اور بہت اکتا گیا تھا۔ بہیمانہ رقتسار میں ایسا ہی ہو جانا
 ہے۔ جب کہ دشت قحطامہ اس کے ساتھ جفت بازی سے کبھی سیر نہ ہوتی

۱۔ جگٹھا : ران و جانگھ

۲۔ چھوڑا : چھکارا -

۳۔ چنچلہ : ڈھالہ - ارٹیلہ -

۴۔ رقتسار : زبردستی

مقتی۔ اُس چھپر کھٹ پر جہاں رستی اس لڑکے کو پڑائے رکھتی تھی اس کا خاص
 طور سے بنوایا ہوا ایک ہی لمبا تکیہ ہوتا تھا جس پر یہ دونوں اپنے سر
 رکھتے تھے۔ اور یہی لمبا تکیہ رستی کی کمر کے نیچے۔

رستی اب دھالوں میں ناچنے گانے جانے کی بجائے ہر وقت مشیر
 لمس کے لائچھ اٹھا رہی تھی۔ اور فی الحال اُس نے اس لڑکے کو بجائے
 بتونا بنانے کے یار بنایا ہوا تھا۔ اور مشیر کی خواہش وہاں سے جلد از
 جلد چپٹ ہو جانے کی تھی۔ گو اُسے خاص طور پر لوتہ بینہ اور لوتہ پوت
 میسر ہو رہے تھے۔ اُسے خاص طور پر شراب پیت دار پلائی جا رہی
 تھی۔ لیکن انسلاک کی زیادتی کے سبب وہ مہزوم و مہزول، جفت اور
 جفاٹ ہوا جا رہا تھا۔

رستی نے اُسکا نیا پن استری، خشخنہ و جزالت ختم کر کے رکھ دئے
 تھے۔ وہ اُسے مقوڑی دیر کو بھی اکیلا نہ چھوڑتی تھی۔ رستی نے درندہ

۱۔ لمس : جماع - چھونا ۲۔ لائچھ : قائدہ

۳۔ لوتہ بینہ : بادام دار حلوہ -

۴۔ لوتہ پوت : چٹخارے دار کھانے -

۵۔ شراب پیت دار : باہ بردھانے والی شراب -

۶۔ انسلاک :

۷۔ مہزوم : ہارا ہوا - شکست خوردہ ۸۔ مہزول : ناتواں -

۹۔ جفت : مڑھایا ہوا -

۱۰۔ جفاٹ : خشک

۱۱۔ خشخنہ :

۱۲۔ جزالت :

سے گھر پر ہی ناپ دلو اگر اس کے نفیس کپڑے سلوا دئے تھے۔ مشیر اس مجالست سے نکلنے کی کوشش میں ضرور تھا، لیکن اُسکے چوڑھے کی آگ لے کر تاکہ صحابت نبایتے ہوئے میراجی سے کیا ہوا وعدہ وفا ہو سکے۔ اور میراجی کو یہ دغدغہ لگ گیا تھا، کہ اُسکا بھی غالب کے نامہ برجیا حال نہ ہو گیا ہو۔

در اصل مشیر اس لڑکی کو نہیں برت رہا تھا، بلکہ وہ اسے برت رہی تھی۔ اور اتنا برت رہی تھی کہ مشیر کا بدن چور چور ہو جاتا تھا۔ اس لڑکے کی تو یہاں یہ حالت ہو گئی تھی کہ جیسے وہ چھری تلے دام لے رہا ہو۔

رستی مشیر سے اکثر پنجاب کے محوالہدیت مثلاً میر رانجھا، سستی پٹیوں کے قصے سنا کرتی تھی۔ انہیں سنتے سنتے ادھ بیچ میں ہی اُس پر شیطان سوار ہو جاتا تھا۔ اور اس سے پہلے کہ قصہ ختم ہو، وہ مشیر کو شکنجہ میں کھنچ لیتی تھی۔ اُسکے منہ سے بار بار یہ بول نکلا کرتے تھے: ”یہ کام بادل تو لے پاؤ رتی کر“

رستی نے ایک چکاوک کا جوڑا پالا ہوا تھا۔ مشیر کے بعد جو یہ کسی پر مائل تھی تو وہ یہ پرندے تھے۔ گو وہ گویا اس لڑکے کی ران سے ران باندھے رہتی تھی، لیکن اُس چنار کو تھوڑا سا وقت چکاوک کے جوڑے کی دیکھ بھال میں بھی گزارنا پڑتا تھا۔ مشیر کو رستی کی یہ لگن معلوم ہو گئی تھی۔ اس لئے اُس نے بظاہر یوں ہی کھیل میں لیکن اصل میں دغل کے سبب پختہ

۱۔ مجالست :

۲۔ محوالہدیت : قصے کہانیاں -

۳۔ چکاوک : ایک خوش الحان پرندہ - چندول -

۴۔ چنار : فاحشہ عورت ہے دغل : فریب -

کی کھڑکی کھول دی۔ اب دونوں چکاوک اڑ گئے تھے۔

چونکہ پرندوں کا جوڑا اُس کو اڑنا گھر کے باہر کیلئے کے ختام اور پھیلواں ببول پر جا بیٹھا تھا۔ اس لئے رستی بحالت سراسیمکی اُسی دروازہ سے، جسے وہ مقفل رکھا کرتی تھی، کہ اُسکا دِلارا باہر نہ نکل جائے، آپ باہر چلی گئی۔ اب پٹ کھلے ہوئے تھے۔ مشیر کو موقع مل گیا تھا۔ اس نے مقوڑی سی آگ جو لکھے سے کرچھے میں اٹھالی اور طامہ کبریٰ طرارہ بھرتا ہوا بگٹ بھاگ نکلا۔ وہ درطہ کہ جس میں رستی مشیر کو رکھ رہی تھی، اب درطہ نہیں رہا تھا۔

لیکن باہر ببول تلے رستی بھی کھڑی ہوئی پرندوں کو دیکھ رہی تھی۔ اُس نے مشیر کو کرچھے میں آگ لے جاتے ہوئے پایا۔ تو اُسکی طرف لپکی۔ مشیر اس زور سے بھاگ رہا تھا کہ رستی اُسے پکڑ نہ سکی۔

میراجی جو اکثر دور بین لگا کر اس لئے بیٹھا رہتا تھا کہ اپنے سمباز کو آگ لاتا ہوا دیکھے۔ آج ببول کے پاس یہ ماجرا دیکھ کر سخت رنجیدہ ہوا۔ اس نے تو ایک انگلیٹھی اور کوئلوں کی بوریاں بھی خریدی ہوئی تھیں۔ تاکہ مشیر کی لائی آگ حتی المقدور جلانے رکھے۔ اور پوچھے۔ لیکن اس ہڑاڈ ہماہی میں کرچھا کر کر انگاریاں یہیں بتر بتر ہو گئی تھیں۔ کہ اُن کا چکنا ناممکن تھا۔ اور پھر جب دشمن یورش کر رہا ہو تو مال و متاع کون بچا سکتا ہے۔ مشیر نے میراجی کو اپنی داستان قید سنائی، تو سننے والا رشک میں

طامہ : کبریٰ : قیامت

درطہ : ایسا مقام کہ جہاں سے نکلنے کے راستے مسدود ہوں۔

سمباز : ساتھی۔

لکھ ہڑاڈ : شور و غل

ڈوب گیا تھا۔ یہ مثال ایسی تھی کہ جو چاہے اُسے تو نہ ملے، اور جو نہ چاہے اُسے ملے۔

میراجی تو چاہتا تھا کہ اس لڑکے کو رستی پر دسترس حاصل کرنے کے لئے اس طرح استعمال کرے جس طرح شکار ہی جنگلی تیر کپڑے کے لئے جال لگاتا ہے، اور جب جنگلی تیر اس کے تیر کی آواز پر آتے ہیں، تو جال سے نہیں نکل سکتے۔ لیکن مشیر اتنا سہا ہوا تھا، کہ اُسے رستی کے ہنگامہ کی طرف نظر تک اٹھانی دو بھر تھی۔

(۴۴)

اب چند روز تک تو رستی کو مشیر سے بچھڑنے کا اتنا صدمہ رہا۔ کہ وہ گھر سے باہر تک نہ نکلی۔ لیکن بعد میں اُس نے ڈھالوں میں جا کر پھر ناچنا گانا شروع کر دیا۔ میراجی کی دُور بین اب بھی کام دے رہی تھی، کیونکہ جب اسے اور مشیر کو پتہ لگ جاتا کہ رستی بس میں سوار ہو کر شہر جا چکی۔ تو جی بھی یہ شہر جانے کے لئے اڑے پر پہنچتے۔ میراجی کی پونجی ختم ہو چکی تھی۔ اُس کا کوئی روزگار بھی نہ تھا۔ اس لئے لاہور کے یہ دونوں باشندے نوکری کی تلاش میں نکلنے لگے۔ اب مشیر کا پیسہ کام آ رہا تھا۔

دیے یہ دونوں ہی رستی سے خوف زدہ تھے۔ مشیر زیادہ خوف زدہ تھا۔ کیونکہ اس کے دل میں اس مہلک کی بہت ڈری بیٹھی ہوئی تھی۔ جہاں وہ آگ لینے گیا تھا۔ لیکن لانیس سکا تھا۔

یہ دونوں تمام دن بمبئی میں ہرزہ گردی کرتے رہتے تھے۔ کئی دفعہ ان کے پاس اتنا بھی نہیں ہوتا تھا کہ وہ کھانا کھا سکتے۔

مشیر کمرشن چندر کے بالائی ہال میں صرف چھ سات ماہ لنگر ڈال سکا تھا، کہ بٹوارے کے بگل بچنے لگے تھے۔ ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح بمبئی شہر بھی بلوؤں کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ اور مشیر نے لاہور واپس جانے کی کھان لی تھی۔ میراجی یہ معلوم کر کے اندھ دل ہڑاشتہ ہوا تھا پھر جس دن اس نے اپنے ساتھی کو ٹرین میں سوار کرانے کی تیاری کی، اور اُس کے ساتھ بس اسٹینڈ پر پہنچا، تو قضا راستہ بھی دہاں آ گئی۔ اس نے لڑکے کو پکڑنا چاہا۔ جی بھی ایک سوار یوں سے بھری ہوئی بس آ گئی۔ اس میں عدم گنجائش کے سبب کوئی بھی سوار نہیں سکتا تھا۔ اب رستی تو مشیر کی طرف بھاگ رہی تھی، اور براعت پافتہ مشیر دہرے مارے بس کے دروازے سے لٹک گیا تھا۔ بس چل پڑی تھی اور رستی کے چلانے کے باوجود کہ بس ٹھہرائی جائے، کنڈکٹر اُس کے چلانے پر ذرا بھی دھیان نہیں دے رہا تھا۔

اب اس تڑپڑی کے بعد رستی، میراجی کو گھور رہی تھی، اور وہ اس کی خوش گنتی فدا مت دیکھ کر کمرشن چندر کی کوٹھی کی طرف بیک رہا تھا۔ رستی اُس کا پیچھا کر رہی تھی۔ جب میراجی دوڑنے لگا تو یہ اُسے پکڑنے کے لئے بھاگی۔ پھر اس نے میراجی کے دونوں پہنچے اس طرح اپنے قابو میں کر لئے کہ جیسے دھبہ لنگور کسی ناتواں بندہ کو پکڑ لے۔ وہ میراجی سے دریافت

لے ہرزہ گردی : آوارہ پھرنا۔

لے براعت : چھٹکارا۔

لے تڑپڑی : ہنگامہ۔

لے فدا مت : ترش مزاجی۔

کر رہی تھی۔ ” ارے چلیجیو بہ لڑکا کون تھا؟ ”
 میراجی :۔ لاہور کا رستی نے والا اور میرا وطنی۔
 رستی : تو نے اُس عمرو عیار کو کیوں جانے دیا؟ ارے باؤں سے وہ تو تیرا
 بالکا تھا۔ اور تو اُس کا باوا ہے۔

میراجی : وہ اپنے گھر جا رہا تھا۔ میں اُسے کیسے روکتا۔
 رستی : ارے بدھٹنے، جیسے میں نے تجھے روکا۔ تو کہاں رہتا ہے؟
 میراجی : (کمرشن چندر کی کوکھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) وہاں!
 رستی : (تھکمانہ انداز میں) اب میں تجھے وہاں نہیں جانے دوں گی۔ میرے ساتھ
 چل اور اس لڑکے کو ڈھونڈ۔ وہ اسٹیشن پر گیا ہوگا۔

میراجی میں اتنا یار نہیں تھا کہ رستی کی بات کاٹ سکے۔ یہ دونوں بس
 میں سوار ہو کر وکٹوریہ ٹرمینس پہنچے۔ رستی نے اپنا اور میراجی کا پلیٹ فارم
 ٹکٹ خریدا۔ یہ پلیٹ فارم پر پہنچے ہی تھے، کہ پونا جانے والی ٹرین چل پڑی
 اور انہوں نے دیکھا کہ مشیر بھاگا بھاگا اس میں سوار ہو رہا ہے۔ اس کے
 ہاتھ میں میراجی کے ایک طویل افسانہ کا وہ مسودہ تھا۔ جسے لاہور کے رسالہ
 ”ادب لطیف“ پہنچانے کی اس نے ذمہ داری لی ہوئی تھی۔ لیکن زمانہ کی
 دست برد کے سبب یہ کبھی نہیں چھپ سکا، حالانکہ میراجی کی خواہش تھی کہ
 یہ ضرور چھپے کیونکہ اس میں اُس نے اپنی عشق بازیوں کی بتائیں لکھی ہوئی
 تھیں۔

میراجی اور رستی چلتی ٹرین کو لاچار اور بالواسانہ کھڑے ہوئے دیکھ
 رہے تھے۔ پھر رستی میراجی کو لئے ہوئے اپنے نانا کی کوکھی پہنچی، الماری

لے چلیجیو : میلا کھیلا۔

لے بدھٹنا : بے تلی کا بے ہنگم لوٹا۔

کے پیٹ کھولے۔ اُس نے غم غلط کرنے کے لئے خود بھی بہت سی شراب پی، اور میراجی کو بھی پلائی، اور غصہ سے بھرے ہوئے کہا: ”اب میں تجھے یہاں نہ دیکھوں۔ تجھے دیکھ کر مجھے وہ لڑکا یاد آیا کرے گا۔ اچھا اب لمبا ہو۔“ پھر رستی نے میراجی کو دھکے دیتے ہوئے ایسی گردنی دی تھی کہ وہ اونٹن سے منہ گرتے پچا تھا۔ اس کے بعد رستی نے اپنے لئے شستک بنوایا تھا۔ اور کی ایک قد آدم تصویر بھی، جس میں اُسے بحالت برہنگی آمادہ شست ذنی دکھایا گیا تھا۔ وہ اپنی ہوس اس مرقع کو سامنے رکھتے ہوئے شستک کے ذریعہ پوری کرنے لگی تھی۔

جو بدسلوکی اس آدھی آتش پرست گردن کش لڑکی نے میراجی سے کی تھی وہ اس سے کیا اُمید باندھ سکتا تھا۔ وہ شراب جو اُسے رستی نے پلائی، معلوم نہیں اس میں کیا مادہ ہو گا۔ اُسے گر گرمی میں سردی چڑھ گئی تھی۔ وہ کمرشن چندر کی کوٹھی بیٹھنا اٹھنا پہنچا تھا۔ اُسے سخت حرارت ہو گئی تھی۔ اسکا خبر گیر صرف مشیر ہو سکتا تھا۔ دوا دارو کے لئے اُسکی جیب خالی تھی۔ کیونکہ وہ تو سائل بکف ہو چکا تھا۔ وہ اپنے کھلے ہوئے بستر میں جا کر لیٹ گیا۔ گرمی خوب پڑ رہی تھی لیکن پٹکھے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اُسے پسینوں پر پسینے آ رہے تھے۔ وہ دو دن تک یونہی پڑا رہا۔ اُسے کوئی خوراک نہیں مل رہی تھی۔

اُسے تپ دائمی کی بیماری لگ گئی تھی۔ جسے طبی اصطلاح میں اُم ملام کہتے ہیں۔

۱۔ شستک : چرمی آلہ مرد، برائے مٹانے ہوس زن۔

۲۔ شست : مضراب۔ نشتر۔ ۳۔ گر گرمی : سردی کا بخار۔

۴۔ سائل بکف : پیالہ پھیلا کر مانگنے والا۔

۵۔ اُم ملام : ہمیشہ چڑھا رہنے والا بخار۔

میراجی نے کرشن چندر کو بلایا جس نے اُسے ڈاکٹر سے دوا بھی منگادی اور اپنے بھائی مہندر ناتھ کے ہاتھ کھانا بھی بھیجا۔ میراجی نے اپنے لکھنوی دوست سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، جو کچھ عرصہ لکھنؤ میں نوکری کر کے بیٹی واپس آگیا تھا۔ کرشن چندر نے ٹیکسی منگائی اور اُسے بلانے چلا گیا۔ مگر اُس نے کچھ دن کام کر کے چھٹی لی ہوئی تھی، اور پھر اپنے گھر لکھنؤ گیا ہوا تھا۔

میراجی کی حالت کافی بگڑ گئی۔ تو کرشن چندر نے اُسے ایڈورڈ میموریل ہسپتال میں داخل کرا دیا۔ کرشن چندر نے میراجی کی اعانت میں کوئی کمی نہیں کی تھی۔ وہ بیمار کے پاس اکثر آتا رہتا تھا۔ میراجی کو خون کی ضرورت ہوئی تو کرشن چندر کے بھائی، مہندر ناتھ، نے اپنا خون دیا تھا۔

۴۵

ایک دوست کرشن چندر اور میراجی کا لکھنوی دوست ہسپتال آئے۔ میراجی کمرٹ لے ہوئے، میز پر رکھی ہوئی خوش بنگالہ کی اُسی تصویر کو دیکھتے ہوئے جو اُس نے ٹپل روڈ۔ لاہور والے، مسٹر کلیم کے گروپ فوٹو سے علیحدہ کر کے انلارج کرائی تھی، یہ شعر پڑھ رہا تھا۔

ہ اس طرف بھی کرم اے رشک مسیحا کرنا

کہ تمہیں آتا ہے بیمار کو اچھا کرنا

لکھنوی دوست اُس کے لئے اسسٹنٹ پروفیسر میں میرا سین کا خط بھی لایا تھا، جس میں میراجی کو لکھنؤ آنے کی دعوت دی ہوئی تھی، اور لکھا تھا کہ میراجی کے ترجمہ مخبر خیام سے جو اسے فخر حیرالہ کی درشن (Darsan) سے کیا ہے، بہت متاثر ہوئی ہے۔ اور اس سے بھی کہ اس نے اپنا آبائی نام چھوڑ کر اس کی نسبت سے میراجی نام اختیار کیا ہے۔

اس خط سے میراجی کو انتہائی خوشی ہوئی تھی۔ اس نے کچھ سنبھالا سارے
 تھا۔ اسکی بیماری کچھ دیر کو کم ہو گئی تھی۔ لیکن اس شقاوت و شقاوت کو یہ منظور نہیں
 تھا، جو شروع سے اس پر مسلط تھی، کہ میراجی کا میراسین سے ملن ہو سکے۔
 اسکی دنیا میں کبھی بادِ شرط کا ایک جھونکا تک نہیں آیا تھا۔ اسکی چار مستند
 پریم کہانیاں تھیں، پہلی میراسین کی، دوسری عقہ کی، تیسری کرن بالاک کی، اور
 چوتھی رستمی کی۔ پہلی پریم کہانی کو جسکا اقتراح لاہور کی یونیورسٹی گراؤنڈ میں
 ہوا تھا۔ شجر الکلیم کہہ سکتے تھے۔ بالآخر اسکی بیویں کتھا بمبئی کے شقا خانہ
 میں ختم ہو رہی تھی۔ اور لاہور والوں کو اس طالعہ شمس کا علم کافی عرصہ بعد ہوا تھا۔
 غربت میں کسی نے اسکی فالتحہ درود تک نہ کی تھی۔

حضرت علامہ اقبال کے لبوں پر آخری یہ لبوں تھے۔

نیسے از حجاز آید نہ آید

سرور سے رفتہ باز آید نہ آید

بسر شد زندگی ایس فقیر سے

دیگر دانائے راز آید نہ آید

میراجی کے ہونٹوں پر فاتی کا یہ شعر ہونا چاہئے تھا۔

مال سوزِ غم ہائے بہانی دیکھتے جاؤ

بھڑک اٹھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ

وہ کبھی ساعاتِ کارِ سار کا منتظر نہیں ہوا تھا۔ نہ وہ کبھی آئی تھیں۔ اس

۱۔ شقا، بد قسمتی۔

۲۔ شقاوت، ظلم۔

۳۔ شجر الکلیم، اسی درخت کے نیچے حضرت موسیٰؑ کو خدا کی جھلک سی دکھائی تھی۔

۴۔ طالعہ، مسلک واقعہ۔

نے صرف ایک مرتبہ ہپ ہپ ہرا کے نعرے لگائے تھے۔ ورنہ اُس نے کسی کے خیر مقدم کے لئے کبھی طاق ہائے نصرت کا اہتمام نہیں کیا تھا۔ نہ کسی نے اُسکے لئے پیشینگی تیار کی تھی۔ وہ کسی تنکے کے سہارے بغیر بھا جاتا۔ ہا تھا۔ وہ صرف ایک دفعہ خرمست بن کر عقلمند کا فوقانی اور تختانی بنا تھا۔ اور وہ بھی خرمست بن کر اُسکی فوقانی و تختانی بنی تھی۔ بس یہی مسئلہ و سلی اسکی زندگی کا پہلا اور آخری معراج تھا۔ زمانہ کے لدو کو ب نے اُسے ابھرنے کی کبھی مہلت نہیں دی تھی۔

وہ مینہ سے خالی ایک لکڑی ابر سفید تھا۔ جسے تندہ ہوا میں کہیں کا کہیں اڑائے پھر رہی تھیں۔ کبھی وہ لاہور میں تھا، کبھی دہلی میں، اور آخر اسی تندہ تیز نے بمبئی لے جا کر اُسکا تار و پود بالکل ہی بکھیر دیا تھا۔ زندگی کے خشک قمار پر اُسے ہمیشہ شکست ہی ہوتی رہی تھی۔ وہ ہمیشہ خشوٹ زدہ رہا تھا۔

میرا کے بعد کی پریم کہانیوں کو صرف خمنیوں کا رتبہ دیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ان میں پہلی محبت جیسا شد و مد نہیں تھا۔ میرا کی محبت بد بختی کی شب و بجور میں ایسا گوہر شب چراغ تھا۔ کہ باقی جواہر اُس کے سامنے ہمیشہ ماند رہے۔ میرا کی مسابقت مسلم تھی۔ وہ ہر چہرہ اور ہر نقشہ میں میرا کی مشابہت کا متلاشی تھا

۱۔ پیشینگی : پھولوں کا تحفہ پیش کرنا۔

۲۔ فوقانی : اوپر ہونا۔

۳۔ تختانی : نیچے ہونا۔

۴۔ مسلا و سلی : مسلا، مسلنے سے متعلق یعنی مسلنا، و سلی، و سلی بنانے سے

متعلق۔ ۵۔ خشک قمار : تختہ یا کپڑا جس پر جوا کھیلتے ہیں۔

۶۔ خشوٹ : سوچ گریز۔

اس کے دل سے میرا سین کی خواستگاری کبھی کم نہیں ہوئی تھی۔ حالانکہ میرا کہ
ساتھ اس کا یا رانہ پل دوپل کے لئے بھی نہیں ہوا تھا۔

(۴۶)

میراجی کو کسی شرارہ سے، خواہ وہ دہلی کی عتقہ ہو، مسخر یا دو، کرن مالا ہو،
یا بمبئی کی رستمی، میرا کہ برابر شغف نہیں ہوا تھا۔ اُسکی پہلی محبت سردی تھی۔
اور بعد کی محض ذیلی عشق بازیاں، جن کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے۔
۱۔ یہ سعادت توفیق و فریاد تک تو نصیب نہیں ہوئی۔

میراجی تو اس قابل تھا کہ اس کا مرقعہ عشاق کی چتر شالہ میں صد جگہ
سجایا جاتا، میرا عجائب گھروں میں اس کے پورے اور نصف مجھے رکھے
جاتے، بیٹرس والے ڈائے، میری گودوں والے شیلے، اور فسی بران والے
جان کنس نے اپنی محبوباؤں کے نام اختیار نہ کئے

۲۔ میراجی کے لئے بھی دُعا مانگی بھل مناسات۔ اس سے معلوم ہوا کہ میرا
جی کو حضرت سروہ کائنات کا کتنا احترام تھا۔ اور یہ کہاں تک ایسا ہے۔ کہ
گو میراجی میں قدس و برگزیدگی تو نہ تھی۔ مگر خدائے بخشندہ اُسے بخش دے۔
پاکستان بنا تو دل بافتہ دل تفتہ میراجی بمبئی میں تھا۔ اور اسکی بڑی
تمنا تھی کہ وہ اس نئی مملکت میں آئے جہاں اس کے خیال میں اب تک بنگالی
بلڈنگ والی رہتی تھی۔ وہ اُسے نہ دیکھ سکے تو اُسکی رنگا رنگ ساڑھیوں
کو تو سوکھتے ہوئے دیکھ کر میراجی کے دلدار، اور ہندو والی خوشبوؤں والے
پنڈے کی نہ ہنگیوں کی بابت سوچ سکے۔ مگر وہ لاہور نہ آسکا۔ البتہ میرا
جی کے ایک واقف نے اس بنگالی کو لاہور جاء دگر لی لاہور ریلوے اسٹیشن
پر کہیں سے آتے اک ادائے مستانہ سر سے پاؤں تک چھائے ہوئے دیکھا۔

میرا کایہ حال تھا کہ اک ادائے پر چھائی ہوئی۔ اُسکے کجرے کجرے نینوں کو رنگیں چشمے میں چھپایا ہوا تھا۔ اور گوری گوری باہوں میں رنگیں چوڑیاں پٹی ہوئی تھیں۔ اسٹیشن پر تمام ہی میرا کو دیکھ رہے تھے، راہ سلامی جس طرح ڈالتے ہوں۔ اسی طرح سے میراجی کو بھی میرا سین کی راہ سلامی نصیب نہ ہوئی۔

۲۔ علاوہ انہیں یوسف ظفر نے میراجی کی ایک نظم ”خدا“ بھی پڑھی ہوئی تھی۔ جس کے بعد میں میرا رسالہ حوالوں کے طبع کیا تھا اور نئے اداسے نے ۱۹۶۶ء کی نظموں کے انتخاب میں صفحہ ۶۲ پر شائع کیا تھا۔ جس میں میراجی نے رب ذوالجلال کو ”روح ابداء“ قرار دیا۔ یہ نظم فنی اعتبار سے کتنی ہی بلند پایہ ہو، لیکن ”روح ابداء“ ایک گستاخانہ تبسّع ہے۔ مگر یوسف ظفر نے سوچا کہ ایک مثل مشہور ہے کہ چاہنے والا چہیتے کے چاہنے والے کو بھی چاہے۔ میراجی کی پہلی محبت سردی تھی اور بعد کی محض ذیلی عشق بازیاں، جن کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ

بے سبب کب تھا کہ کچھ دیر محو غیر ہم
سب حسینوں پر ہوا دھوکا تیری تصویر کا

یاد ار اشکوہ کے الفاظ میں

ہر لحظہ روئے خویش غاید بہ صورتے
فارغ بہ حلوہ ہائے بہ تکرار آمدہ

لیکن یہ اُسکی کوشش ایسی تھی کہ جیسے وہ تاروں بھرے آکاش میں

اپنا کھویا ہوا تارا ڈھونڈ رہا ہو۔

میرا واقعی چھلانگ تھی، اور رستی فلاںچ سی تھی۔ کرن بالا حسن نمکین

لیکن ان کا چہرہ میرا جیسا تقدس آشنا کہاں تھا۔ میرا گائے تھی تو دو غلی پارسن گہگیر۔ پہلی سبک و سہل تھی، تو دوسری بھاری اور گراں جان سلیطہ

میرا فحاشہ تھی تو رستی فحاشہ۔
یونہی دہلی کی "سوداگرہ بچی" کا چہرہ بھی معصومیت و عاطفت کی تقویٰ
سی بولے ہوئے تھا اور میرا سین کا بہت زیادہ۔ مگر عقمہ کے چہرہ میں فحاش
کی بھنگ بھی تھی۔

عقمہ اور رستی میں کچھ پکاپن سا بھی تھا۔ جو حسن کا قاتل ہے جبکہ میرا میں
فحاشہ تھی، جو حسن ہے۔ اگر کسی کو سادہ لوحی میں بھی سادہ پرکاری دیکھنا
ہو، تو وہ دختر بنگالہ میں ہی تھی۔

اگر میرا سین کامت ہندو تھا۔ تو وہ کسی مندر کی دیو داسی تھی، اس کا
مذہب نصرانیت تھا، تو کلیہ کی ن، اگر اس کا دین اسلام تھا، تو وہ متعفف
و متورعہ رابعہ بصری تھی۔

عقمہ، کرن بالا، اور رستی اگر گوہر تھے، تو میرا سین گوہر یک دانہ و
دُر شہوار تھی۔ ان تینوں میں سے کسی سے بھی میرا سین کا نمبر نہیں چھینا جا
سکتا تھا۔ گو وہ لو باندہا نہیں تھی۔ لیکن میراجی کے لئے لو باندہا سے بھی
سوا تھی۔ تاریخ ادب عالم میں متعدد شخصیتوں کے اذکار موجود ہیں۔ یونان
قدیم کی شاعرہ، سیفوں کو کسی لوجوان سے عشق تھا، اطالوی شاعر ڈانٹے نے

بقدر عاشقہ صغیر

۱۔ گہگیر: شہر پر گھوڑا۔ ۲۔ سلیطہ: جھگڑا، عورت۔

۳۔ فحاشہ: ناز کرنے والے ۴۔ فحاش: بد و بد زبان۔

۵۔ عاطفت: کرم گستری ۶۔ فحاشیت: کچا پن۔

۷۔ گوہر یک دانہ: نہایت قیمتی موتی۔

۸۔ لو باندہا: وہ عورت جس میں اگشیہ دیتا نے تمام جانوروں کے حسن کی
چیزیں ایک جگہ جمع کر دی ہوں۔ مثلاً: مرگ کی آنکھ، چیتے کی کمر، کوئل کی آواز۔

بیسٹرس سے، انگریزی شاعر کیٹس نے فینی بران سے، اور اردو کے سابقہ سالار، غالب نے بھی ایک ڈومنی سے عشق کیا تھا۔ لیکن غالب نے اُس کے نام کی ہوا تک نہ دی تھی۔

میراجی اس میں منفرد ہے کہ اس نے اپنا نام چھوڑ کر محبوبہ کا نام اس طرح سے اختیار کیا تھا کہ اسکے اصل نام کو شانہ و نادر ہی جانتے ہیں۔ یہ سعادت تو قیس و فرہاد اور رانجھے تک کو نصیب نہیں ہوئی تھی۔ میراجی تو اس قابل تھا کہ اُس کا مرقع عشاق کی چتر سالہ میں صدر جگہ سجایا جاتا۔ نیز اسکے پورے اور نصف تنے مجھے صرف پچترالیہ میں ہی نہ رکھے جاتے بلکہ شہر ہائے عاشقاں کے چوراہوں پر استھاپن کئے جاتے۔ کیونکہ محبت کے جس مقام اعلیٰ پر میراجی پہنچا ہوا تھا، ہم اس مقام پر نہ بیٹرس والے ڈانٹے کو پاتے ہیں، نہ فینی بران والے کو اور نہ ہی میری گڈوں والے شیلے کو۔

میراجی ایسا ابھارا شاعر تھا کہ اس کے کالوں میں فانی کی طرح ہمیشہ ”نعمہ غم“ ہی کی آوازیں آتی رہیں۔ اُسے ایسی ہمشاشت تامہ یا فوز کبھی نصیب نہیں ہوا۔ نہ ضرب الفتح کی نوبت آئی۔ نہ اُس نے کبھی سرنائے

۱۔ سابقہ سالار : سردار۔

۲۔ چتر سالہ : پچتر گیلری۔

۳۔ پچترالیہ : عجائب گھر۔

۴۔ استھاپن : قائم۔

۵۔ ابھارا : بد نصیب۔

۶۔ ہمشاشت : خوشی۔

۷۔ فوز : کامیابی۔

۸۔ ضرب الفتح : فتح کا تقارہ۔

۹۔ سرنائے : شہنائی۔

سنائے تمام عمر قنوط میں ہی بسر کی۔ اور دیر درتانا نے اُسکا کبھی پیچھا نہ
چھوڑا۔

(۴۷)

گو میراجی بادہ خور بھی تھا، چرسی، بھنگڑ اور شاید باز بھی، مگر ایک
واقعہ ایسا ہے کہ اُسکی کھوٹائی کو کھرے پن میں بدل سکتا ہے۔ میراجی کا
ایک جانکار، یوسف ظفر ۱۹۶۸ء میں حج بیت اللہ کے بعد مدینۃ الرسول
پہنچا تو وہ روضہ اطہر کی جالیوں کے پاس اُن کے لئے دعائیں مانگنے لگا۔
جنہوں نے ایسا کرنے کی استدعا کی تھی۔ اسی درمیان اُسے میراجی کا ہبولا
سُجھائی دیا۔ اُسے بڑی حیرت ہوئی۔ کہ میراجی اور یہاں کہاں۔ اُس نے تو محمد
ثناء اللہ جیسا اسلامی نام چھوڑ کر میراجی کا ہندووانہ نام اختیار کر لیا تھا۔
پھر یوسف ظفر کو یاد آیا کہ جب اُس نے میراجی سے دریافت کیا کہ محمد ثناء اللہ
تو منشی مہتاب الدین کا رکھا ہوا بہت اچھا نام تھا، اسے کیوں ترک کر دیا۔
تو مخاطب کا بادیدہ ترجمہ اب تھا کہ یہ گنہ گار خود کو اس نام کے قابل نہیں
سمجھتا کہ رسول اکرمؐ کی نہایت برگزیدہ ہستی سے کم از کم نام میں تعلق رکھے،
اس پر یوسف ظفر نے میراجی کے لئے بھی دُعا مانگی تھی۔ اس سے معلوم ہوا
کہ میراجی کو سرورِ کائنات کا گتتا احترام تھا، اور یہ ایسا ہے کہ گو میراجی
میں قدس و بزرگ نہ سہی، مگر کیا خبر خدائے بخشنده اُسے اس ادب و احترام
کی خاطر بخش دے۔

علاوہ انہیں یوسف ظفر نے میراجی کی ایک نظم ”خدا“ بھی پڑھی

ہوئی تھی رہے رسالہ ہمایوں، نے طبع کیا تھا۔ یہی نظم ”نئے ادارہ“ نے
۱۹۴۶ء کی بہترین نظموں میں شامل کی تھی۔ میراجی نے یہاں رب ذوالجلال کو
”روح ابد“ قرار دیا ہے۔ یہ نظم فنی اعتبار سے کتنی ہی بلند پایہ ہو، لیکن
”روح ابد“ کو ایک گستاخانہ تشبیح کہا جاسکتا ہے۔ مگر پوسٹ ٹلفرنے
سوچا تھا کہ مشہور کہادت ہے چاہنے والا چہیتے کے چاہنے والے کو بھی
چاہتا ہے۔ چونکہ میراجی محبوب خدا کا چاہنے والا تھا۔ اس لئے وہ
خدا کا بھی چہیتا بن گیا ہوگا۔

پاکستان بنا تو دل باختہ و دل تفتہ میراجی بھی میں تھا۔ اور اس
کی بڑی تمنا تھی کہ وہ اس نئی مملکت میں آئے جہاں اُسکے خیال میں اب
تک بنگالی بلڈنگ والی رہتی تھی۔ وہ اُسے نہ دیکھ سکے، تو اُسکی رنگا رنگ
ساڑھیوں کو تو سوکھتے ہوئے دیکھ کر اپنے دلدار کے ہندوستان خوشبوؤں
والے پنڈے کی تنہگیوں کی بابت تو سوچ سکے گا۔ مگر وہ لاہور نہ آسکا۔
میراجی کے ایک واقف نے اُس بنگال کو لاہور ریلوے اسٹیشن پر کہیں
سے آتے ہوئے دیکھا۔ میراسین کی یہ کیفیت تھی کہ

اک اداے مستانہ سر سے پاؤں تک پھائی ہوئی

اُت تیری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی

میراسین نے اپنے کمرے کمرے نینوں کو رنگین چشمہ میں چھپایا ہوا تھا۔
اور گوری گوری باہوں میں رنگیلی چوڑیاں پہنی ہوئی تھیں۔ اسٹیشن پر تمام
ہی اس سحر بنگالہ کو دیکھ رہے تھے۔

جس طرح سے ڈانٹے کو بیرس کی کبھی راہ سلامی نصیب نہ ہوئی تھی۔ اسی
طرح سے میراجی کو بھی میراسین کی راہ سلامی کبھی نصیب نہ ہوئی تھی۔

باب ۹

حاصل کلام و لفظِ آخر

(۴۸)

لاہور میں میراجی کی کافی قدر تھی۔ اُس نے اپنا ادبی سفر مولینا صلاح الدین کے رسالے ”ادبی دنیا“ سے شروع کیا تھا۔ جب اُسے آل انڈیا ریڈیو لاہور میں ایک آسامی مل گئی، تو اُس نے ایک مجلس ”خرابات“ قائم کی تھی، جس میں فیض، سالک، دینا ناتھ اور قیوم نظر جیسے ادیب شریک ہوتے تھے۔ حلقہٴ اربابِ ذوق کا وہ مؤسس نہ سہی، لیکن یہاں اُسکی حیثیت میراجی سے کم نہ ہوتی تھی۔ جب وہ کسی فن پارہ پر تنقید کرتا، تو اپنے لئے ہمیشہ لفظ ”ہم“ استعمال کیا کرتا تھا۔ لاہور میں اُس کے تعلقات صنفِ نازک سے نہ تھے۔ اگرچہ وہ بازارِ سخن میں جایا کرتا تھا۔

جب وہ آل انڈیا ریڈیو دہلی سے منسلک ہوا، تو بوجہ پہاڑی کی، پچیس سالہ چشم ہائے بیمار، لابی گردن، اور ساڑھے پانچ فٹ قد والی کنواری صنفِ عتیقی سے دلچسپی رکھنے لگا تھا۔ جب یہ شلوار پہنے ہوئے اپنی لمبی موباف لگی چوٹی پیٹھ پر ڈالے ہوئے پہنچتی، تو میراجی اُسے دیکھا کرتا تھا۔ اُسکی تعلیم صرف مڈل تک تھی، مگر اُسکا اردو لہجہ اتنا جاذبِ ذہن تھا کہ اُسے اکثر اردو دراموں میں کام کرنے کے لئے رکھا کرتے تھے۔ اُس

کی آنکھوں کو دیکھ کر سودا کا یہ مصرعہ یاد آیا کرتا تھا۔
 سے دیکھ بیماری مَن آنکھوں کی میں بیمار ہوا
 اسی طرح سے میراجی آغا شاعر کی کھلتی ہوئی سالوئی رنگت والی
 اٹھارہ سالہ مہمہ بولی اور بلبل ہزار داستان انا د نسر، سحاب قزلباش
 پر بھی نظریں جمانے کو شش کیا کرتا تھا۔
 تیسری لڑکی مسز حامد حسین کا چہرہ گلی قاسم جان کی دوغلی سوداگر
 بچی، عقمہ، جیسا چمکتا ہوا گورا تھا۔ عقمہ واقعی اپنے ہندو باپ اور
 مسلمان ماں، دونوں کی صفیتیں موجود تھیں۔

مسز حامد حسین جب نئی دہلی کے کناٹ پبلس سے ساڑھی میں ملبوس
 ریڈیو اسٹیشن پہنچتی تو اُسے سب ہی کم از کم کنکھیوں سے دیکھا کرتے تھے۔ اور
 پھر بال و دھوا کر نالا یاد بھی تھی۔ میراجی ان لڑکیوں میں سے کسی کو بھی اپنی
 خداوندی میں نہیں لاسکا تھا۔ البتہ گلی قاسم جان کی سوداگر بچی، عقمہ سے
 اس نے اتنی رسائی حاصل کر لی تھی کہ وہ اُسے کچھ دیر کو اپنی فوقانی و تختانی
 بنا سکا تھا۔ اور یہ لڑکی بھی اسے اپنا فوقانی و تختانی بنا چکی تھی۔ میراجی نے
 عقمہ کے سینہ، پیٹ، پیرو، سانتھلوں کی خوب سیر کی تھی، مگر بس۔

(۴۹)

بہی پنچ کر میراجی کا دل ایک مالا بار کے کر مندہ جنگلی گدڑ سے کی
 جنانی سے ہوئی اور پارسا ماں کی جینی ہوئی، تیز چم دیتا تھا۔ دھابوں

میں ناچنے والی، اُجڑ، کرخت، درندہ خو، مُستہیل و طاعنی، طالع اور شیر
جیسی رستی پر آگیا تھا، جس نے اُسکی بال دھوا کر نالا یاد کی طرح سے
بے آبروئی کی تھی۔ گو وہ دُر مکھ سی تھی، مگر اُسکی دُر مکھی میں بھی حُسن تھا۔
وہ دولتیاں جھاڑنی سی لگتی تھی، لیکن اگر وہ دولتیاں پھانٹتی ہوئی بھی ہوتی
تو اس کے اس پشتک پھانٹنے میں بھی لطفت تھا۔

بھئی میں میراجی عصمت چغتائی سے بھی طامتا تھا۔ اور اگرچہ اُسے پر سی
بائٹی شیلے کی طرح تشرُّع کا قائل نہ ہونے کے سبب شادی سے چڑھتی۔
وہ ناجائز تعلقات پیدا کرنے کو فوقیت دیتا تھا۔ لیکن اُس سے پہلی بد پرہیزی
عقہ سے شادی کرنے کی نیت سے ہوئی تھی۔ اور دوسری بد پرہیزی ”پری
وِش“؟ ”عصمت چغتائی کے ساتھ شادی کرنے کے خیال سے ہوئی تھی،
مگر یہ چرس بھری سکرٹس پینے والا بھنگیہ اور شرابی، اُس پر ذرا کو ہاتھ بھی
نہ رکھ سکا تھا، چہ جائے کہ اُلجھ لچھ کر اُسکا مُنبِت کار بنے۔

میراجی ہر مودک کنیا کو اس طرح سے دیکھا کرتا تھا۔ جیسے کوئی
امریاں کے پیروں پر لگے ہوئے اُن آموں کو دیکھا کرتا ہے جنہیں مینہ
کے پانیوں نے مٹھنڈا کیا ہوا ہو، اور اُنکا ٹپکا پڑنے کو تیار بھئی کی کوئی
بھی قبول صورت چیرا بند لڑکی پاس سے گزرتی تو اُسکی چوہدی ناپنے کے لئے
مضطرب ہو جایا کرتا تھا اور اپنی انا اُس کے بھیتر اُن کے اندر اس طرح سے جڑ

۱۔ مستہیل : شریر۔

۲۔ طاعنی : سرکش

۳۔ طالع : ناجائز

۴۔ د شیر : ایک بیکاپھل (A pungent fruit)

۵۔ دُر مکھ : بد صورت۔

۶۔ مُنبِت کار : وہ کارگر جو زیور میں جواہرات جڑتا ہے۔

۷۔ مودک : دل خوش کن۔

بیتے کو تیار جطرح سے زرگز نہ پور میں جواہر جڑتا ہے۔ وہ دو چلوں میں بہک جایا کرتا تھا۔ اُس میں جانے والی سے فوراً آمیز ہونے کی بے حد لالچ پیدا ہو جایا کرتی تھی۔ اور وہ خود کو بڑی مشکل سے روکا کرتا تھا۔

ایک مرتبہ میراجی کو تپ لرزہ کی شکایت پیدا ہوئی اور ایک کاٹھیا داروی ڈاکٹر نے اُسکے ساتھ نقل پر ٹیکا لگانے کی کوشش کی تو وہ نہ مانا۔ اور کونین کا کمپیر پینے کو ترجیح دی۔ اس سے پہلے وہ اپنی دونوں کلائیوں پر میراسین کا نام گدوانا چاہتا تھا۔ اُس کے ایک دوست نے کہا کہ گدوائے میں بھی تو سوئیاں چبھوئی جاتی ہیں۔ اور تکلیف ہوتی ہے۔ میراجی نے جواب دیا تھا کہ میراسین تو مجھے بھوکے چیتے کو بھی کھلانا چاہیے، تو میں زرگز نہ کروں۔ اس بیماری میں وہ بہت جھڑکیا تھا اور اُسکے منہ سے کراہتے ہوئے بار بار ”میرا“ ”میرا“ کے بول نکل رہے تھے۔

میراجی ہندومت کی طرف تو مائل تھا ہی، اُسے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے پر لیجاتے ہوئے پر نام کا دستور بہت پسند تھا۔ اُس کی تمنا تھی، کہ وہ میراسین پر داوری حاصل نہ کر سکتا، مگر اگر وہ ایک مرتبہ بھی اس ادا سے پر نام کر دیتی، تو وہ اس ریت پر نکل کائنات از سماک بچھا اور کر دیتا۔ اگر وہ اسے اپنا حضور ہی بنا لیتی، تو یہ اُسکی بہ سرو چشم خدمت کرتا۔ اگر وہ اسے بجائے اپنے لات و منات کو سجدہ کرنے کو کہتی تو یہ ان بتوں کو بھی سجدہ کر لیتا۔

ایک مرتبہ شام گاہ میراجی اور لاہوری لڑکا مشیر چوپائی کی تقریح گاہ سے گزرتے ہوئے مہینگنگ گارڈن کی پیارٹیوں کو جا رہے تھے کہ انہیں ایک من بھاؤنی لڑکی ملی۔ اُسکے ماتھے کی بندی سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کسی کی بیاتھا ہے۔ مگر وہ نور سیدہ تھی۔ کیونکہ اُس کے ٹمکنے چھوٹے چھوٹے تھے۔

میراجی اس لڑکی کو ناشکیبائی اور اضطرابی طور سے دیکھنے لگا، لڑکی اس بے تحاشی سے گھبرا سی گئی۔ میراجی کھیپ مارا، کرم ہیشا، قسمت پھوٹا نظر

لے کھیپ مارا: گھائے میں آیا ہوا۔

یاد شاہ نہیں۔ جھولی والا نہ سہی، پر یہ سچ مچ بھیک مشکا ہے۔ ایسا کہ جیسے دُسو کھا
جھاڑتا ہوا گُو کر رہا۔

پہلی لڑکی، جن آنکھوں سے یہ ہمیں گھور رہا ہے، انہیں تو آگ میں لال کئے
ہوئے سُوئیں سے بیدہ بیدہ کر پھوڑ دینا چاہیے۔

میراجی ان لڑکیوں کے دد لائے اور املتا پر بھی حسب سابق چُپ رہا۔
تو دنیا نے اس ارفع و بلند پایہ ادیب کی یہ قدر دانی کی تھی۔ بمبئی کے ایسے
مشاہیر میں جیسے سردار جعفری، جوش ملیح آبادی، ساحر لدھیانوی اور دُسو
امسٹر عادل تھے، اُسے افتخار کی جگہ ملتی تھی۔ وہ بقول رُستی امکا ڈمکا نہیں
تھا۔ وہ تو ادبی محفلوں میں ایسا لگا کرتا تھا جیسے برطانوی تاج میں کوہ نور۔ اُس کی
غنیمت اور فصاحت و بلاغت مافی ہوئی تھی۔ وہ اتنا ذلیق تھا کہ جب وہ بولتا
تو اجنبی یہ سمجھتے کہ اگر اس کی بُو دو باش قلعہ معلیٰ میں نہ تھی تو یہ ضرور لکھنؤی
تھا۔ وہ فلسفی بھی تھا۔ اور ہندو دیو مالایں طاق۔ اُسے سماع سے بھی بہت
دلچسپی تھی۔ اور طبلہ بجا سکتا تھا۔ مشاعروں میں اُسکی دھیمی دھیمی آواز اور
لُہر ہندی الفاظ کا میل، مشاعروں کو لوٹ لیا کرتے تھے۔



مگر اتنا ذی وقعت ہونے کے باوجود میراجی مسکنت زدہ تھا۔ اُسے

بقیہ حاشیہ صفحہ — : تمکنا، سرپستان

کے دُسو کھا جھاڑتا ہوا، کرہ پزی آیا ہوا۔

کے گُو کر، مرغا۔

کے دُد لانا، بُرا بھلا کہنا

ہم املتا، تلخی

کے ذلیق، خوش گفتار۔

کے مسکنت، غربت

فلم انڈسٹری کے بہتر سے چکر لگائے۔ پھر وہاں اسکی کوئی پڑسش نہ ہوئی۔ اُس نے اختر الایمان کے ساتھ رسالہ "در خیال" نکالا، مگر اسکی جیبیں پھر بھی خالی ہی رہیں۔ وہ پیارے لوگوں "کو پکانا رہا کہ" "قریب آؤ" پیارے لوگ اُس کے قریب تو آتے تھے لیکن اسے اُس لڑکی کی طرح سے کسی نے سیکہ پیش نہ کیا جس طرح سے اُس لڑکی نے تفریح گاہ چوپائی میں اُسے گدا سمجھ کر پیش کیا تھا۔ حالانکہ حزمینی و در ماندگی اُس کے چہرہ سے پھوٹی پڑا کرتی تھی۔

اسکے پاس رسالہ نٹوں میں کھانے کے لئے دام نہ ہوتے تھے۔ وہ دوستوں کے یہاں اپنا پیٹ بھر لیتا تھا۔ اور جہاں رات ہو جاتی وہیں پڑ رہتا اس کے دوست ہی کبھی کبھی اُسے سبز نارہ جیل کا بھٹنڈا دودھ پلا دیا کرتے تھے۔ منشی مہتاب الدین کے غریب الدیار اور بے بضاحت لڑکے کی جس نے باپ کا رکھا ہوا نام، محمد شاعر اللہ ڈار، قضا کر کے ایک نمٹھر نر دے اور بے درد بنگالین، میر اسین کے نام پر میراجی رکھا تھا۔ بمبئی آکر زمانہ کے ہاتھوں زیادہ ہی درگت بن گئی تھی۔ وہ بمبئی آکر سیرین ڈرائیو، سینکنگ گارڈن کی پہاڑیوں، چوپائی، جم خانہ کے میزہ نراول، اور بحیرہ عرب کے ساحلوں پر ہوا بچا نکتا ہوا پھر اکرتا تھا۔

شیکسپیر نے اپنے ڈرامے (As you like it) ایز یو لائک ایٹ

میں دنیا کے دکھوں کی بابت امیرزادی روزہ اللہ کے منہ سے یہ الفاظ ادا کرائے ہیں۔

(Oh! How full of is this world.)

اور یہ دنیا کتنی کاتھوں بھری ہے۔

قویہی حال اردو کے اس (Genius) جینیس، طباع ذکی و متمایز ہستی کا بھی ہوا تھا، جس نے اردو شاعری میں اپنی ہنرمندی سے نئی بنیادیں ڈالی تھیں۔ اُسکے ہمعصر اُس کی استعداد و اعتلا دیکھ کر عرق استعجاب ہو جایا کرتے تھے۔ اور بزم ہائے سخن میں اس ربزہ کار کی عنایات و برکات قابل

داندہوا کرتی تھیں۔ وہ نہ دغولیا تھا، نہ متنازع، نہ بد باطن، لیکن یہ بات
 بیس بوہ درست ہے کہ وہ فرزند نہ اپنے سرگز نہ تھا۔ البتہ بہت حد تک افقر
 تھا۔ افسوس حسینوں سے وہ ایک بُر کی بھی نہ اٹھا سکا، چہ جائے کہ اُن پر
 گا چھی ڈال سکتا۔ اُسکے کہنے میں اُن سے برومند سی کی جگہ دلتیاں کھانا لکھی
 تھیں۔ وہ دائما بکاٹن کی کرڑی ریوڑیاں ہی چباتا رہا تھا۔ اس نے آندتا کے
 کھیت سے کھو نڈر بٹورنے کے لئے ہاتھ بڑھائے تھے۔ لیکن اُسے وہاں
 پڑا ہوا اناج کا ایک دانہ تک میسر نہیں آیا تھا۔

اقبال کو تو ”سمندر کی آبرو“ جزیرہ سسلی، کا ماتم بخشا گیا تھا، اور مجھ
 نا اہل مصنف کو اردو کی ”آبرو“ محمد ثناء اللہ دار عرف میراجی، کا ماتم بخشا
 گیا ہے۔

میر کا یہ شعر اس مجذوب سے اور محبتی مگر مغلوک و مفلوج اور بویا ہے
 انسان پر واقعی صادق آتا ہے۔

سہ پیدا کہاں ہوں ایسے پر اگندہ طبع لوگ
 افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

۱۔ افقر: نہایت غریب۔

۲۔ بُر کی: چھوٹا لقمہ۔

۳۔ گا چھی: اسے لہو مویشی کی کمر پر ڈال کر بوجھ لادتے ہیں۔

۴۔ لہنا: قسمت۔

۵۔ کھو نڈر: کھیت کٹنے کے بعد پڑا ہوا بچا کھچا غلہ۔

۶۔ مغلوک: مفلسی۔

۷۔ مفلوج: فالج زدہ۔

